

والإنسان

الكواكب

العدد ٥٤٧ ٢٣ يناير ١٩٦٢ ٤٠ ملياً

مع هذا العدد : هدية



ريزكي البدر أوى

الكواكب والاشباح

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKEP

No. 547 — 23-1-1962

الإدارة : ١٦ شارع محمد
مصر العرب. القاهرة - ليلفون
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بوستة مصر المعمورة. القاهرة
قيمة الاشتراك السنوي : ٥٢
عددا : في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان ٢٠٠ قرش صاغ - في
سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في بلاد
اتحاد البريد العربي بالبريد البحري
٢٥٠ قرشا صافا - وبالطائرة ٤٠٠
قروش صاغ - في الأمريكتين ١٠
دولارات - في سائر أنحاء العالم ٣
جنيهات ، أو ٦٢ شلن - والقيمة
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار
الهلال - في الجمهورية العربية
المتحدة ، والسودان بحوالة بريدية
- وفي الخارج بتحويل مصرفي على
أحد بنوك القاهرة .

رئيس التحرير

مجدي فرهي

فكرة !

أصدرت المجلات في الأسبوع الماضي أعدادا ممتازة
من السينما .. وثخاظف القراء معظم هذه الأعداد، وتقد
بعضها من السوق بعد ظهورها بإسمات :
القاري في بلادنا عطشان لأخبار الكواكب، والنجوم،
وصورهم ، وأنكارهم ، وحكاياتهم .
وهو يعرف من قارئ حكمة أكثر مما يعرف من
خروشوف ، ويعرف من لبنى عبد العزيز أكثر مما يعرف من
ديجول .. ويعرف من عبد الحليم حافظ أكثر مما يعرف
من كنهدي وماكيلان !

وإذا عرفت الناس ، تهتم بهم ، وتنبع أخبارهم ..
ولميش هذه الأخبار في ذاكرتك !
ولكني لاحظت أن بعض المجلات تكرر نفسها ...
تمود إلى مجموعات القديسة ، وتخرج منها الأفكار
القديسة ، وتزبل منها أخبار الزمن ، ولعيد تقديمها
للقرء ، مع صور جديدة للنجوم !

فمثلا أعدادنا الفنية الممتازة لا تتغير .. الصور
وحدها هي التي تتغير ! ما قالته ماجدة بالأمس هو
نفس ما قالته اليوم ، وما ستقوله غدا ! فريد الأطرش
لا يزال عمره ٢١ سنة ، ويردد نفس الآراء التي كان
يقولها من عشرين أو ثلاثين سنة ! وهذا غير معقول !
لا بد أن السنين غيرت أفكار ماجدة ولا بد أنها صقلت
أفكار فريد الأطرش ... وملا رأس عبد الوهاب بأفكار
ممتازة !

وأنا التقى بعبد الوهاب كثيرا ! التقى به في القاهرة،
وبيروت ، ولندن ! وأسمع منه أفكارا جديدة، وتصيرات
طازجة لأدلة ، وضحكات مدروسة لميش في ذاكرتك مع
الحانة الخالدة ! ، ولكنني أفتح أعداد السينما الممتازة
فلا أجد فيها عبد الوهاب الذي أعرفه ، وأتأجد فيها
المطرب الصغير الذي كان يرتجف وهو يقف أمام منبر
المهدية من ٣٦ سنة !

والسؤال عن هذا هم الكتاب وليس النجوم ! فإن
نصف الذين يكتبون من الفن في بلادنا لا يعملون
مؤهلات دراسية .. والتصف الثاني يحمل شهادات
دراسية ولم يروا كواكبنا إلا على شاشة السينما !
ولهذا يجب أن نجد في كتابنا الفنيين .. يجب أن
نجذب إلى الصحافة الفنية عددا من أصحاب المؤهلات
الدراسية والصحفية ! فمن غير المعقول أن يحتل مقاعد
نقاد السينما والمسرح في بلادنا منذ ثلاثين سنة محمد
الناظمي أول الليسانس ، ودكتور محمد حسين هيكل ،
ودكتور طه حسين ، ودكتور محمد توفيق يونس ، رئيس
ديوان المحاسبة الآن ، ودكتور سعيد ميده الأستاذ
بكلية الطب الآن ، ومحمود كامل المحامي المعروف ورئيس
مجلس إدارة شركة الفنادق .. وعشرات من الدكاترة
والصحفيين الممتازين !

وتتطور صناعة السينما ، وتتنطق وتصبح لنا عالما
.. ولا نجد بين كتابنا الفنيين في عام ١٩٦٢ من
يستطيع أن يملأ حذاء طه حسين في شبابه ، أو قيقاب
سعيد ميده !
أن جمهور السينما يتطور ، ويجب أن تتطور صحافة
السينما معه !

على أمين

في هذا العدد

● نعال منا الى السودان الشقيق
لدة ثمانية ايام .. على صفحات
● ١١٤١، ٤٩٤٨، ٤٧٤٦، ٤٦٤٥

● محمد عبد الوهاب .. يتحدث
في التلفزيون بعد غد .. الحديث
وصود عبد الوهاب ، ص ١٦ ،
● ١٧

● الانوار ، مع فرقة الانوار ، في
القاهرة .. ص ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ،
● ٢٧

● مذكرات فتاة ادمت قدميها
اشوال الطريق .. ص ٢٢ ، ٢٣ ،
● ٢٤

● اثنان من عالم الارواح .. استأثرا
بظلمين صغرين .. فهل تنجح
الربية في مقاومة الروحين الشريرين
.. الحركة الرهيبة .. ص ٢٥ ،
● ٢٦ ، ٢٧

كريستين كارير : نجمة
قصة فرانسواز ساجان
« ابتساما ما »
رشتها احدى الشركا
لدور البطولة في آخر
روايات فرانسواز
« السحب الرائعة »



ما معنى ضم المسرح القومي الى مؤسسة دعم المسرح ؟.. لقد كان المسرح القومي منذ تكوينه خاضعا لنوع من الاشراف الحكومي، ولكنه لم يكن حكوميا بصفة رسمية.. والقرار الجديد يعطى المسرح القومي مزيدا من الاستقرار ويعطى العاملين فيه مزيدا من الامن

ضم المسرح القومي إلى مؤسسة المسرح

لجنة المسرح

شود رابع فعلا

كلمات لا تكونها احرف وانما تنطق بها نغمات .. وفصص لا تروها الكلمات ولكن تقربها الى قلبك وعقلك خطوات سريعة منتظمة .. واصوات عذبة كأنها تبدو الملائكة .. وملابس زاهية اشبه ببافورد منتشرة بانتظام ..

هذه الصورة تستمتع بها عينك مدة تقرب من الثلاث ساعات .. والمتعة تقدمها لك فرقة «الانوار» الفرقة اللبنانية التي بدأت بفكرة في راس الصحفي اللبني الكبير سعيد فريضة عميد دار الصياد وامن بها معه شباب في نفوسهم عزم وايمان ..

بدأت الفكرة صغيرة ولكنها بدأت قوية ..

لم نمت .. واكتملت معالمها .. واصبحت شيئا فنيا يستحق التقدير

اصبحت فرقة «الانوار» عرضا لبنانيا اصيلا صادف الاحباب في وطنه لم يغطي الحدود وانتقل الى اوروبا فانتزع تصفيق الآلاف .. وامعابهم .. وكتب كبرى المجلات الاوروبية نصف الفرقة اللبنانية بانها حدث فني كبير ..

وجاءت الفرقة الى القاهرة .. جاءت تقدم فنها الاصيل على مسرح الاوبرا .. ونفقت التذاكر كلها في ساعات فقد كانت امنية مشاهدة فرقة الانوار امنية جماعية

ورفع الستار عن الفرقة في يومها الاول .. وبدأت الانامل الماهرة تعزف الانوار .. وبدأت الافساد تسير في طريق النغم لتروى قصة اصيلة .. حكاية لبنان

ان فرقة الانوار مقال حي خالد من القوى ما كتب سعيد فريضة .. في نعية وطنه !

رئيس التحرير

هل يظل للفرقة استقلالها الفني وحريتها في تقديم الاعمال المسرحية؟! وعاد الراعي يجيب :

- المرحيات التي يقدمها المسرح القومي تخضع لراي لجنة قائمة وموجودة فعلا، وهذه اللجنة ستظل تمارس عملها، ولن تفرض المؤسسة على المسرح القومي، اي لون من ألوان الضغط الفني، او البرامج المعينة، والهدف كما قلت هو اعطاء المسرح الاستقرار الدائم من النواحي المالية، واعتقد ان هذا الاستقرار اذا تحقق كفيل بان يجعل المسرح القومي اكثر قوة، واكثر ايجابية في الانطلاق والتطور بالعمل المسرحي نفسه.. ولن يكون للمؤسسة الا الاشراف المالي فقط، بل قد يتم هذا الاشراف في شكل ميزانية سنوية تعطى للمسرح القومي يتصرف القائمون فيه تبعا لها .

قلنا :
● معنى هذا ان يكون للمؤسسة مدير مالي في المسرح ؟!
واجاب :

- الشكل النهائي للاشراف على الشؤون المالية للمسرح لم يتحدد بعد ، ولكن بالطبع سيكون للمؤسسة ان تختار نوع التنظيم المالي للمسرح القومي .

المالي، او عدم كفاية الميزانية الموجودة في صندوقها لتغطية ما تتطلبه هذه الاعمال الكبيرة من نفقات ، واستنادا على هذه الحقائق، بدأ التفكير في ضم الفرقة الى مؤسسة دعم المسرح وفنونه ، لكي تتحقق لها مزيدا من القدرة .

وقلنا للدكتور الراعي :
● ولكن معنى هذا الضم، قد يجعل الفرقة القومية مقيدة ببرامج معينة تحددها المؤسسة ؟!

واجاب الراعي قائلا :
- الهدف من الضم هو ان تصبح الفرقة في حالة من الاستقرار المالي ، وان تجد دائما كل احتياجاتها المالية ، في ظل اشراف المؤسسة ، والميزانية الجديدة لمؤسسة المسرح فيها اعتماد كبير للفرقة ، بشكل يجعل افرادها والعاملين فيها يشعرون بمزيد من الامن وعدم القلق ، ولست اريد ان ادخل في مزيد من التفاصيل لاشرح كل المكاسب التي ستتحقق للفرقة ، الا انني احب ان اقول انها ستصبح جهازا من الاجهزة التي تعتمد عليها المؤسسة في النهوض بالمسرح وترقية فنونه، جهازا رسميا تديره المؤسسة وتحمل مسؤولية نجاحه وسيره لتحقيق الاهداف المناطة به .

وعندنا نسال :

كانت فرقة المسرح القومي ، منذ كانت تحمل اسم « الفرقة المصرية » خاضعة لنوع من الاشراف الحكومي ، وان لم تكن فرقة الدولة الرسمية ، وكانت الدولة تعطى الفرقة اعانة حكومية تساعد على المضي في حمل رسالة المسرح والمضي في تحقيق اهداف وجودها ، وتقديم ما قد تحجم الفرق الاخرى عن تقديمه من المرحيات الادبية ذات الاهداف وذات المستوى العالي ، وكانت الاعانة الحكومية التي تعطىها الدولة للفرقة تساعد على المضي في رسالتها .

حتى صدر القرار الاخير قال لنا الدكتور على الراعي ، المستشار الفني لمؤسسة دعم المسرح :
- ستصبح الفرقة القومية منذ السنة المالية الجديدة، اي منذ يوليو القادم ، تابعة ماليا لمؤسسة دعم المسرح، وكان للفرقة من قبل شبه انفصال في شؤونها المالية ، وكان هذا بسبب لها في احيان كثيرة نوعا من القلق، فالاعانة الحكومية التي كانت تحصل عليها الفرقة سنويا ، لم تكن لتكفي في احيان كثيرة لتغطية نفقات الفرقة ، وفي مواسم كثيرة، كانت الفرقة تحجم عن تقديم اعمال كبيرة ، او مسرحيات جديدة بسبب المعجز

تعال معنا إلى السودان

مجدى فرمى يسجل لك الرحلة

ثمانية أيام قضيناها في بلد
فيه الشمس دافئة حنون
وفيهم وجوه تبسم ابتسامات
نابضة من القلب ، وفيه
أدب جم ، ونظام دقيق ،
ولقاء نيل بشيل ... ثمانية
أيام في السودان كانت فترة
من أحلى فترات العمر !!



نجاه الصفره . تمسك
عجلة القيادة بالزورق
النساء ربح تيلية في
الشرطه " تصوير
جلال الحكيم " . . .





مظاهرة فنية ... استقبل بها
السودانيون الفنانين المصريين
وهذه مجموعة من المعجبين تحيط
بأحدى سيارات النجوم وتناد
تعبيراً عن الإعجاب ..
« تصوير جلال الحكيم »

السودان . الكواكب في السودان . الكواكب في السودان .

في مدخل الفندق حاصر المعجبون
نجوى فؤاد ومحرم فؤاد وحصلوا
على الصور والتوقيعات .



بالقبلاست والزغاريد والحلوى

استقبلونا

كانت قائمة البعثة الفنية التي سافرت الى السودان . لتشترك
البلد الشقيق فرحته بأعياد استقلاله قائمة طويلة تحافلة بالاسماء
اللامعة . من الإذاعيين ساهر محمد محمود شومان وجمال مسموش
وسامية صادق . ومن الفنانين صباح ونجاة الصفر وسعادة حسنى
ونجوى فؤاد ومحرم فؤاد وشريفة فاضل ومحمد فتيدل وفؤاد المهندس
وخيرية أحمد . وشكوكو . والثلاثي المرح . ورافقت البعثة الفنية
الفرقة الماسية بقيادة أحمد فؤاد حسن . وعدد كبير من المسازفين
وفنى الإذاعة وما كاد الفنانون المصريون يهبطون مطار الخرطوم
في فجر يوم السبت ٦ يناير . حتى سرى الخبر في الخرطوم كلها ...
وبعد ساعات تحولت شرفات الفندق الكبير .. وطريق النيل
المؤدي اليه الى حشد كبير .. مظاهرة فنية كبرى احاطت بالفنانين
ولم تلتح بالصودولا بالانوجرافات وانما كانت تريد المزيد تريد أن
تقوم بواجبها في الضيافة وامطرنا المظاهرة بالحلوى والبسمات
والزغاريد ... كان لقاء جميلاً .. لقاء الاخ بالاخ العزيز !!





جلال مصوصي دينامو الصواء المدينة يناقش نجاة وفنديل
والحريري في بعض المسائل الفنية

كان المفروض أن تحيي أضواء المدينة ثلاث ليال
احتفالاً بأعياد استقلال السودان ..
ولكن حرارة اللقاء .. ورغبة الجمهور السوداني
.. والفرحة المشتركة كل هذا حمل الفنانين المصريين
على الفناء كل ليلة !!

الجمهور تحية للشابة الصغيرة .
لقد عرف فيها التحية سعاد حسن
وقدمت سعاد أولى فقرات البرنامج
النسيق الطويل

عرف أحمد فؤاد حسن وفرقة
مقطوعة جميلة بمطوان الخرطوم .
كانت تحية وكانت بداية للبرنامج
وتلا فؤاد باقي المراد البعثة
الفنية . غنت صباح أربع أغنيات .
وطالبها الجمهور بالزبد والحق طلب
أغنية بالذات هي أغنية
عطشانة . فليت صباح الطلب .
وانشدت لأول مرة ه أغنيات على
المرح . وقد فاجأت صباح الجمهور
في الحفلات التالية مفاجأة سارة .

وقف جلال مصوصي أمام الميكروفون
الذي يتوسط صدر المسرح القومي
بأم درمان ، وقال والابتسامة للبعث
عينية :

- بسم الله الرحمن الرحيم .
يسر برنامج أضواء المدينة الذي
انتقل اليكم في العام الماضي لشارككم
فرحة أعياد الثورة . أن يشارك
معكم الليلة في الاحتفال بعيد من
أجمل الأعياد عيد استقلال السودان
الشقيق

ودوى تصفيق حاد متواصل .
وخرجت شابة صغيرة تلبس «تابورا»
أسود . وتبتسم من أيمانها لتعلن
محل جلال أمام الميكروفون وصفق

نجوم القاهرة في سماء أم درمان

فؤاد المهندس وخيرية أحمد . محمود ومراثة يقدمان استكشاً صادقاً نجاحاً
كبيراً هو استكش الأرقام ..



اشتركت صباح مع
أحمد المصطفى الطرب
السوداني الكبير في
تقديم أغنية سودانية
.. وترى صباح
بالتوب السوداني



الثلاثي الروح . قدم مجموعة من الاغان الخفيفة اتسمها حمادة حمادة ..



نجاة نفسي ساكن
فضادي على المسرح
القومي في ام درمان
تصوير سليمان بخيت



صباح قدمت ه الغنيات في ليلة واحدة بناء على طلب الجمهور

قدمت له بالاشتراك مع المطرب
السوداني الاول احمد المصطفى اغنية
سودانية - مطلعها « رحمة باملاك » .
وفيها بنات حبيبان وكانت المفاجأة
الكبرى حين اختفت سباح وراء
الكواليس دقائق ثم خرجت تلف في
« لوب » سوداني . مما تلف به
المرأة السودانية ... وكانت
عاشقة من التصفيق !!

وفتت نجاة - شدا الصوت
الحنون - الرقيق النبرات - باغنية
الحب المفلوب على امره - روت
بالانغام قصة ابن الجيران الذي حطم
القلب الصغير - وانصرف عنه الى
حبيب آخر - واستقبل الجمهور
اغنية ساكن فضادي - بالامجباب
وطالب بالمزيد ففتت نجاة « ايض »
وكانت هذه هي المرة الاولى التي
نفسي فيها نجاة اغنيتين طويلتين في
ليلة واحدة

وتتابع البرنامج قويا - حافلا -
فني محرم فؤاد اغنية رمش عينه
بناء على طلب الجماهير - ونفس معها
اكثر من اغنية - ورقصت نجوى
فؤاد - ولم تقطع الاذاعة الارسال
وانما اكتفت بوصف مذيعة ونقلت
للمستمعين نغمات الرنسة -

والطريف ان نجوى سكنت في
احدى الليالي من برد اصابعها -
فقال لها محرم فؤاد : تستاهلي
اصلك من واحدة ترفعي على الهواء
.. وقدم فؤاد المهندس وخيرية احمد
استكشبات ضج لها المسرح بالضحك
وانشد الثلاثي المرح فاعسلا من
افانبه التسمية الجميلة - وطالب
الجمهور قنديل باغنيته المشهورة
« ابو سمر السكرة »

وقدمت شريفة فاضل الرفة وسط
باقة من افانيتها الاخرى ... وامتدت
السهرة بديعة جميلة حتى منتصف
الليل

وتكررت سهرة الليلة الاولى خمس
مرات .. وفي كل مرة كان الجمهور
يملا المقاعد كلها - فقد بيعت التذاكر
كلها قود الاعلان عن الحفلات الاولى -



شكوكو بلقي احد منولوجاته

قنديل والحريري واغنية جديدة

فؤاد ونجوى قبل رفع الستار



محرم فؤاد غنى .. رمش عينه - كل ليلة بناء على طلب الجماهير



عند النقاء النيان .
الليل الأبيض والنيل
الاندي . في المكان
المعروف باسم «القرن»
التي تطل على
الكواكب هذه الصورة
لصباح .

وسد سمات من الاعلان عن الحفلات
الانسانية وكانت هناك مفاجأة تنتظر
الفنانين المصريين . فقد شرف الرئيس
ابراهيم عيود مكان الحفل في الليلة
الآخرة . وجلس في مقصوده
يتابع فقرات البرنامج كلها .

وانتهى البرنامج . وسعد جلال
موض ووقف امام الميكروفون يحيى
الرئيس والنصب . ويتقدم الفنانين
الواحد تلو الآخر في نظام بديع .
وبطريقة مسرحية رائعة

واسدل الستار يوم الجمعة ١٢
يناير على آخر حفلات امساء المدينة
في السودان .

وقد لفت نظري وأنا اتابع فقرات
البرنامج تارة وراء الكواليس وتارة
اخرى بين الناس الطابع السوداني
في الاستماع . فالمستمع السوداني
مستمع هادئ للغاية . مستمع
يقدر النظام . فهو بطرب . ويحيى
مطربيه بشدة . دون ان يفتقد
ارادته . هو لا يقطع مطربا . ولا
يناديه وهو يفتنى . وانما ينتظر
حتى تنتهى الاغنية فيصفق بحرارة .
ويطلب ما يود الاستماع اليه . ثم
يقيم على الصالة مسكون وهدهده .
ويفرق الحاضرون جميعا في عصر
الانعام .

والظاهرة الجميلة التي كنت ارقبها
كل ليلة هي لحظة انصراف الجمهور .
فقد كان الجمهور يحضر الى المسرح
اما على الدراجات . او السيارات .
البخارية او في السيارات .
وعند الانصراف كانت نافذة الدراجات
تبدا سيرها في الاول تنبهما
الدراجات البخارية ثم السيارات
في نظام بديع يتصف به كل شيء في
السودان وكان السودانيون ينتظرون
الفنانين ليرمونهم بالورد من بعيد .
لا تراحم ولا مضايقة . . . والتمسا
نظرات شكر وبسمات حب من بعيد
لبعيد .

تحية للسودان في عيد استقلاله .
تحية لنضاله وكفاحه ورقة شعوره .



● صباح اشترت ثلاثة « الثوب » سودانية . بعد أن نجحت تجربة ارتدائها للزى الوطنى الجميل على المسرح ... صباح تعتزم نشر الموسيقى الجديدة فى القاهرة

● سعاد حسنى كانت أكثر اللواتى اشترين هدايا من أسواق الخرطوم ... سعاد وحدها اشترت ٢٤ حافظة نقود مصنوعة من جلد التمساح !

● محمود شكوكو اشترى تمساحا صغيرا ! محنتا . واخفاه فى حجرته . وفى المساء تسلل الى حجرة عبد المنعم الحريرى ووضعها الى جانب الباب ... واستيقظ الحريرى ليجد التمساح على الباب ... لم أقم عليه !!

● نجوى فؤاد تلقت دروسها فى الرماية بالقوس على يد مدرب سودانى . واشترت كمية كبيرة من جلد الثعبان ... نجوى تنوى صنع بذلة رقص كاملة من جلد الثعبان !!

● حضرت سعاد حسنى حفلة العرض الاول لفيلم « السبع بنات » فى الخرطوم . الجمهور طالب سعاد بكلمة . وصفق لها طويلا ... عرض الفيلم تأخر نصف ساعة كاملة حتى انتهت سعاد من تقديم الفنانين !

● محرم فؤاد ضرب الرقم القياس فى ثقل الاوزان التى حملها ... فى الطائرة !! بلغ الوزن الزائد لحرم من الحمولة المقررة ٥٠ كيلو جراما !! محرم يؤكد أن الزيادة من ملابسه ... فقط لا غير !!



● فؤاد المهندس وخيرية : أدخلوا بعض العبارات السودانية على أسكتشهما فصادفت عاصفة من الضحك !!

لقطات سريعة

الكواكب فى السودان . الكواكب فى السودان .



● نجوى وأحمد فؤاد . اضطر أحد محلات السودان الى حبسهما ساعة كاملة حتى ينصرف الجمهور عن حصارهما ..

● أمام سيادة وزير الاستعلامات السودانية حفل عشاء دعا اليه نجوم مصر الذين اشتركوا فى احتفالات اعياد الاستقلال . والتي سيادة الوزير كلمة جميلة وحب فيها بضيوفه . كما دعاهم السيد محمود سيف اليزل سفيرنا هناك الى تناول الغداء على مائدة . وقدم لهم السقير الالوان المصرية . كذلك دعا الملحن الصكرى بمئة الفنانين الى العشاء

● احتفلت شريفة فاضل فى الخرطوم بصيد زوجها الماهر من السيد بدير . وقد فاجأها زملاؤها من الفنانين بحفل كبير القى فيه فؤاد المهندس نصيدة عصماء لم يفهم منها المدعوون حرفا واحدا ... وانتهت السهرة بحفلة غنائية جميلة امتدت حتى الثالثة صباحا . وتبادلت فيها المحتفى بها والضيوف الغناء !

● وفاة . إحدى فتيات الثلاثى المرح اصيبت بحصى النكاس فى الخرطوم . وفاء سافرت الى السودان قبل أن يضى أسبوع على انجائها لآخر أطفالها . ولم تشأ أن تتخلف عن المشاركة العاطفية للسودان ... وقد لزمته الفراش يومين كاملين . وظهرت منها صفاء وصفاء وحدهما لأول مرة على المسرح ... الجمهور استقبل الثلاثى بالتصفيق العاد بعد أن عرف بنيا مرضى زميلتهن .

● نجاة الصغيرة . غنت فى سهرة ضمت زملاها الفنانين حتى الساعة الخامسة صباحا ... صاحب نجاة بالعرف عبد الفتاح خيرى وغنت ... وقد غنت نجاة نصيدة كامل الشناوى « لا تكذبى » . ونصيدة « حبيبتي » لنزار قباني ... وكلتاها من الحان عبد الوهاب ... وسدقوني أن خسارة نزار بالفاء هذه الالغنية أفدح بكثير من خسارتنا لشعره !!

● أحمد فؤاد حسن عزف لأول مرة على آلة « التنبال » فى مقطوعة موسيقية جديدة ... كانت هذه أول مرة لا يعزف فيها فؤاد على القانون !

● فؤاد المهندس أمضى يوما بأكمله فى حديقة الحيوانات الى جوار قصر الاسد . فؤاد قال لي انه أمضى ثلاث سنوات من دراسته الجامعية فى حديقة الحيوان والسنة الرابعة فى الكلية ! فؤاد يستمتع لكتابة مؤلف كبير من الاسود . بعد أن درس حياتها من قرب ... وقد اتضح لي أن فؤاد يعرف من الحقائق عن حياة الاسد ما يجهله الاسد شخصا !!



● الثلاثى المرح : زاد السودان لثاني مرة . ولقى نجاحا كبيرا . لم مرغت وفاء فاصبح الثلاثى ثنائيا ..

● اشترى قنديل - وهو لعلك أكبر حواة الطيور فى الوسط القس - قميصا ممدنيا جميلا وزوجا من البهاوات ... قنديل اضطر الى تسليم حديثه للحجر الصحي !!

● حقائب النجوم لم تفتح فى جمارك الخرطوم معاملة من السلطات هناك للفنانين .

● أغرب محل زاره النجوم المصريون . متجرا تجاريا به كافيتريا . تستريح فيها وتتناول المرطبات ثم تعطى الجارسون قائمة بما تريده فيطبخها اليك وانت فى مكانك ... المحل يبيع كل شيء !!

● فؤاد حسن استعار سيارة صديق له وكاد يتسبب فى كارثة بعد عشرة ايام فقط لا غير ... السبب أن المرور فى السودان فى الاتجاه الشمال . وعجلة القيادة فى الجهة اليمنى . نظام المرور فى السودان يدعو الى الاعجاب فليس هناك جندي مرور واحد وليس هناك مخالفة واحدة ... عيال عندنا يعنى شهر المرور المفرج !

● فى السودان طهيان ليليان . أحدهما يقدم مجموعة كبيرة من الرقصات الاجنبيات يقدم « استعراض » السبريتيز « المعروف ... محرم فؤاد أعجب بشدة بأحدى الرقصات ... وكانت مفاجأة حين جاءت الرقصة المذكورة تودعه ... الوداع ثم بالاشارة فالرقصة لا تتكلم الا اللغة الالمانية !

● جلال مروض اشترى لزوجه ليلى فوزى لوبيا من الشيفون الفرنسي ... لون القماش يشبه لون السكاكاو باللبن واسمه اسم لذيذ هو « الكراميل » ...

● أصغر واديو ترانزستور اشترته نجاة الصغيرة لابنها وليد . الراديو عبارة عن ولاعة صغيرة لها سماعة تضغطها فى اذنك . لتسمع الاذاعة على الفور ... ثمن الجهاز خمسة جنيهات لا غير !!

● خيرية أحمد « مرات محمود » صادفت نجاحا شاميا كبيرا فى السودان . خيرية اشترت من السودان « طاقم شيفرز » من الذهبية لوجه نجيب زوج حقيقتها صغرة أحمد بمناسبة عيد ميلاده !!

سامية صادق ترفع
الميكروفون لتسجيل
صوت صباح النور
فصاحت وسط الرقص



آهات الطرب مسحت آهات الألم



شريعة فاضل • تعنقل بسبوع الطفل السوداني الصغير ...
وتدخل الفرحة قلب أمه ..

وضعت الجميع • وأحسن الصبر
بحرج فماد يمدل أجهته ويقول :
- لا تل أنت بيضاء •

وارتفعت على شفتيه أسامة
كان يعضها بريق العبيث !!

وقد صحبه البرنامج لأول مرة
الغان الكوميدي الطريف فؤاد

المهندس وحيد أحمد • محمود
ومرارة • في حوزة بين الرقص •

وكان ربه فؤاد وخيرية قبيلة
ضاحكة ألفت لها جنيات المستشفى

ومن طريف ما حسديث • ان
الطيرة شريعة فاضل التفتت حولها

نام حديث الولادة • فاصرت على ان
بحس لام • سوع • عقب • وملا

حمت شريعة اشروع • ووقف في
وسط الحجرة تمس للام النمسه

اميب اموره • يايبى يا صبا •
وردد الزائرون مقاطع الاغنية ..

وكان اطرف سبوع
ولمست في عيني الام دموع غزيرة ..
دموع الفرحة والمرقان بالجميل !

محاس • وسعس اطف • نسبي
ومرصاته يصيغوا بالرحبت
وعدموا • الساي واحلوى •

وهذه نبي ربه يوم بها برميح
الاسره • سيماء • مسرى • خرطوم •

بعد سق ان راره امكرومون في
امام امسى مع احسين عبداحيم

حافد وشهدية • ومن صيدر
امسنى سامه سارق • • بيده

من مرصاي واهل الخرطوم استقبلكم
بالاحسان • • وصحك الجميع وقام

العائون بجولتهم فطافوا بالاقسام
الخفيفة التي يصحبها المستشفى

ومددها 14 قسما • نصى العائون • •
وشحكوا • • واطلقوا الصحكات من

مدور المرضي • •
ولقي البرنامج دعوة في آخر

لحظة من معهد النور والامل الذي
يضم عشرة اطفال مكفوفين • وسات

صباح اصغر الاطفال • ويبلغ من
العمر لمانى سنوات • • كيف

تخيلنى يا حبيبى • • واجاب الطفل
على الفور وبسداجه • • حمراء • •

دخلت آهات الطرب من باب المستشفى الكبير • • ونسلت
آهات المرضي خارجه • • فلا شيء يخفف عن المريض مثل زيارة تسعد
• • وفد سعد مرضى مستشفيات السودان باكثر من زيارة من نحوونا !!

بكي المريض وقال لها :
- كانت أمثي ان اذهب اليك في
اسرح وادا بك تجيئين الي • • انها

رباره • • سعد لكم مدى احباء
ودار الدكتور عبد الحميد

صالح • مدير المستشفى • للطرب
محرم فؤاد وهو يطوف به حجرات

المستشفى وافسانه •
- انت شديد الشبه بالسودانيين

هل تربطك بهم صلة قرابة •
واجاب محرم على الفور مشيرا

الي ذراعه •
- اللماه التي تحرى هنا والماء

الذي تشربه
وكان ردا جميلا مسبق له

الحاضرون
وكانت الزيارة الثانية التي

نظمها سامية صادق لمستشفى
الخرطوم وهو اكبر مستشفى حكومي

صحبه ميكروفون حول الاسرة
البيضاء • وكان يصحب بمشة
الاداهه انني سافرت الى السودان •

باله من الفنانين في جولات متتالية
لمستشفيات الخرطوم • • المدينة

الهائلة الدائمة • •
كانت الجولة الاولى في مستشفى

دار الشفاء • ودخلت مسامية
والعائون المسقى وسط مدهره

من المعصين الذين سمووا باسم
الزيارة فرائطوا بجوار الباب من

المحطات الاولى للنهار • •
ودخلت سامية ومعها العائون

حجرات المرضي • الذين استقبلوهم
بالغاريه • وقد بكي مواطن سوداني

من الفرحة حين جلست صاح على
طرق سريره وراحت تفتى له أغنيتهما

الجديدة •
حبيبة لهما • • يا اخواني بحبيهما





العمال في دار الأوبرا
في ثلاث صفوف إلى
اليمن - إلى اليسار
يرحب الدكتور ثروت
عكاشة وزير الثقافة
وصاحب فكرة دعوة
العمال إلى الأوبرا
بصفوفه .. العمال.

لأول مرة

دخل العمال الأوبرا

إلى المائتين يقيمون فيها سجالهم ،
وكانهم يطمون أن التدخين في الأوبرا
ممنوع

وتابع العمال البالية السيمفوني
في أصواته دقيق ووعي كبير
وسألنا عما لا اسمه اسماعيل
خلف عن شعوره وهو يشاهد البالية
لأول مرة فقال :

- أنا كنته طول حسي لا عد
بهذا الفن ولا أفرق بينه وبين
وكتب اسمي به من أفس
السرقي ، وليس هذه أفس
تجرب في فرصة هذه السيرة
فهي من عظم جدا .

وسأل عن شعوره وهو يدخل
دار الأوبرا لأول مرة فقال
- هذه أفس مرة بعد رحيل
الأوبرا لأشاهد أحد المسرحيات
من قبل . وسأل رحباني عن
الاسم .

وعلم آخر سنة بعد سنة
بعد سنة قال
عند هذه المرة شعوري
ثروت عكاشة ذكره .

أحضره بعد كتب من هذا
أمره على حبه من هذا
أسمه - و - بعد السيرة
أماه - أ - من هذا
لكن سيرة حبه من هذا
وأشبهه - ولكن مدني شعوري
أحضره - من - مع
روحه

وقال من سنة من هذا
- هذا أول مرة أشاهد هذا
رغم - وقد فرح من
من هذا أمره وحس - أفس
منه - وسأل يدب أفس
عند سألته أرفض وسألته
الموسيقى . يدب أفس أن رفضه
البالية حكاية لها بداية ولها نهاية .
وخرج العمال من الأوبرا وقد
فهمهم السرور لهذه الدعوة التي لم
تكن تحتاج لهم قبل الثورة
الاشتراكية .

أن فتح دار الأوبرا أمام العمال والأفراد الشعب تعظيم للهنواجر
التي كانت فائضة بينه وبين المنشآت التي أمامها الإطباع من
دعاء الشعب وأمواله ثم حرمة عليه . ودعوة وزير الثقافة للعمال
لكن يشاهدوا الأوبرات المسلية لأول مرة يجب ألا تكون لأخر مرة ،
بل يجب أن تكون نقطة البداية في برنامج طويل لنشر الوعي الفني

وأرجو أن تملأوا أحوالكم الذين لم
يح بعد فرصة حضور أي هذه
أحضره - الدعوة - من دار
جديدة سمع لأول مرة
واسعدت جريه

أفس رحباني ذكره من أفس
دار الأوبرا لحضره لاسرته
أشبهه وعيون

وكان السيرة - سألته
أفس أفس بعد فاف بعد فاف
لأوبرا لاسمه وأفس هذه من مرة
الأولى من مدني الأوبرا
وكم فوجئوا - - - - -
واحدة سألته من هذا
سنة البالية بعد حرس حرس
من سنة - - - - -
بعض داخل الأوبرا سنة حرسها
من طرح موقعي دار لاسرته
وفي مدني الأوبرا وبعد أفس
هو سألته فوجئوا من هذا
أشبهه حورج أفس وهذه الحانولي
وهذه الرحيم رشدي . ولستكم
التحوا طويلا طويحة سيد فوجئوا
وأحدوا يتحدثون من فقه وأساسه
الشعبية .

وعنت إدارة الدار بشروع
البرنامج على العمال . والبرنامج
يتضمن للعبصا للأوبرات التي
ستقدم ، وأسماء الفنانين
الشركيين فيها وسألنا أحدهم عن
أثر انتباهه في هذا البرنامج فقال
- لقد أثار أعجابي أن يشترك
مئات ومائون مصريون مع فرقة
أوروبية . أن ذلك شهادة فيها
تعظيم عظيم لفننا .
وعندما دفعت الأجرام التقليدية
إبدانا برفع الستار ، أسرع العمال

خطوة حريئة حدثت في حسابها
أفسه - - - - - حدثت هذا الأسبوع . دار
٩٠٠ عامل دار الأوبرا لأول مرة
بدعوة من الدكتور ثروت عكاشة
وزير الثقافة والإرشاد . أقيمت
أجلهم حفلة نهائية خاصة شاهدوا
فيها فرقة بالية أوبرا بلمسراد .
حضر الحفلة السيد كمال رفعت
ورير العمل والدكتور عبد الصبور
السيد ورير التنظيم العالي .

كان الدكتور ثروت عكاشة
والسيد عبد السم الصاوي والسيد
محمود الحاسي يستقبلون المدعوين
من العمال على باب الأوبرا . كانوا
يرحبونهم قائمين : « هذه داركم
عادت اليكم فمرحبا بكم في داركم » .
وفقا أحد العمال عن المسرح
قبل رفع الستار وأفس كلمة شكر
فيها الدكتور ثروت عكاشة عن
مناسبه سمر أفسه الفسقة بين
العمال . ومن :

- أن فتح هذه الدار للعمال
له معنى كبير . أنها كانت مغلقة
في وجه الشعب خلال عهد الإقطاع
والاستعمار . وكانت ألوان العيون
التي تقدم فيها مقتصرة على طبقات
معيمة . أما اليوم وفي عهد الاشتراكية
فقد أصبحت هذه الدار تقدم فنا
للشعب كله .

ودد الدكتور ثروت عكاشة على
كلية العمال بكلمة قال فيها :
- مرحبا بكم في داركم . فنشد
قائما ثورة الاشتراكية هذا الشعب
- من من مملكانه التي كانت
- - - - -
- - - - -
- - - - -
الأوبرا دار ، بهذا حكم عادليكم .

[illegible]

۱- کتب و کتب
 ۲- کتب و کتب
 ۳- کتب و کتب
 ۴- کتب و کتب
 ۵- کتب و کتب
 ۶- کتب و کتب
 ۷- کتب و کتب
 ۸- کتب و کتب
 ۹- کتب و کتب
 ۱۰- کتب و کتب
 ۱۱- کتب و کتب
 ۱۲- کتب و کتب
 ۱۳- کتب و کتب
 ۱۴- کتب و کتب
 ۱۵- کتب و کتب
 ۱۶- کتب و کتب
 ۱۷- کتب و کتب
 ۱۸- کتب و کتب
 ۱۹- کتب و کتب
 ۲۰- کتب و کتب
 ۲۱- کتب و کتب
 ۲۲- کتب و کتب
 ۲۳- کتب و کتب
 ۲۴- کتب و کتب
 ۲۵- کتب و کتب
 ۲۶- کتب و کتب
 ۲۷- کتب و کتب
 ۲۸- کتب و کتب
 ۲۹- کتب و کتب
 ۳۰- کتب و کتب
 ۳۱- کتب و کتب
 ۳۲- کتب و کتب
 ۳۳- کتب و کتب
 ۳۴- کتب و کتب
 ۳۵- کتب و کتب
 ۳۶- کتب و کتب
 ۳۷- کتب و کتب
 ۳۸- کتب و کتب
 ۳۹- کتب و کتب
 ۴۰- کتب و کتب
 ۴۱- کتب و کتب
 ۴۲- کتب و کتب
 ۴۳- کتب و کتب
 ۴۴- کتب و کتب
 ۴۵- کتب و کتب
 ۴۶- کتب و کتب
 ۴۷- کتب و کتب
 ۴۸- کتب و کتب
 ۴۹- کتب و کتب
 ۵۰- کتب و کتب
 ۵۱- کتب و کتب
 ۵۲- کتب و کتب
 ۵۳- کتب و کتب
 ۵۴- کتب و کتب
 ۵۵- کتب و کتب
 ۵۶- کتب و کتب
 ۵۷- کتب و کتب
 ۵۸- کتب و کتب
 ۵۹- کتب و کتب
 ۶۰- کتب و کتب
 ۶۱- کتب و کتب
 ۶۲- کتب و کتب
 ۶۳- کتب و کتب
 ۶۴- کتب و کتب
 ۶۵- کتب و کتب
 ۶۶- کتب و کتب
 ۶۷- کتب و کتب
 ۶۸- کتب و کتب
 ۶۹- کتب و کتب
 ۷۰- کتب و کتب
 ۷۱- کتب و کتب
 ۷۲- کتب و کتب
 ۷۳- کتب و کتب
 ۷۴- کتب و کتب
 ۷۵- کتب و کتب
 ۷۶- کتب و کتب
 ۷۷- کتب و کتب
 ۷۸- کتب و کتب
 ۷۹- کتب و کتب
 ۸۰- کتب و کتب
 ۸۱- کتب و کتب
 ۸۲- کتب و کتب
 ۸۳- کتب و کتب
 ۸۴- کتب و کتب
 ۸۵- کتب و کتب
 ۸۶- کتب و کتب
 ۸۷- کتب و کتب
 ۸۸- کتب و کتب
 ۸۹- کتب و کتب
 ۹۰- کتب و کتب
 ۹۱- کتب و کتب
 ۹۲- کتب و کتب
 ۹۳- کتب و کتب
 ۹۴- کتب و کتب
 ۹۵- کتب و کتب
 ۹۶- کتب و کتب
 ۹۷- کتب و کتب
 ۹۸- کتب و کتب
 ۹۹- کتب و کتب
 ۱۰۰- کتب و کتب

هزاره های قبایله و قبیله های گوناگون بود
 که در این منطقه زندگی می کردند و به
 نام های مختلف شناخته می شدند.
 از جمله این قبایله می توان به
 قبایله تورانی، آریایی، هندو آریایی،
 و غیره اشاره کرد. این قبایله ها
 در طول تاریخ با یکدیگر
 درگیر بوده و با هم
 آمیخته شده اند.

گھنٹیں میں اچھڑا دیا
میدہ لایا یہ گھر گھر کی بند
پوچھ رہی تھی کہ تم بھی پڑھو
وہ رہے لاٹھیاں لٹائی احمد
پرکھتے تھے وہ بے حقیقت آبرو
اور جو کچھ دیکھا تھا جیسرا ہشت
معا فی ہرگز نہ ہے یہ جس !

[illegible][illegible][illegible]

يا رب فوس عكر وُلان رواج سه
 وند ادا سه وُلان سه ادا
 فوس ا حوه فوس فوس فوس
 ورحم فوس ورحم فوس
 دلف فوس وند فوس فوس
 وراج كدا اوده فوس
 ولفوس فوس فوس فوس فوس
 وند فوس وند فوس فوس
 فوس فوس فوس فوس

۱۔ اہل حق سے ملنے کے لئے
 ۲۔ اہل حق سے ملنے کے لئے
 ۳۔ اہل حق سے ملنے کے لئے
 ۴۔ اہل حق سے ملنے کے لئے
 ۵۔ اہل حق سے ملنے کے لئے
 ۶۔ اہل حق سے ملنے کے لئے
 ۷۔ اہل حق سے ملنے کے لئے
 ۸۔ اہل حق سے ملنے کے لئے
 ۹۔ اہل حق سے ملنے کے لئے
 ۱۰۔ اہل حق سے ملنے کے لئے

في هذه القصيدة روى
 في هذه القصيدة روى
 في هذه القصيدة روى
 في هذه القصيدة روى

[illegible]

وَجِئْتُ جَزَاءَ أَحَدٍ بَدَلِ الْآخَرِ
بِقِصَّةِ بَدَلِ وَبَدَلِ أَحَدٍ وَجِئْتُ
بِحَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ
وَوَجِئْتُ بِكُتُبٍ مِنْ عِنْدِ أَبِي
وَأُمِّ بَكْرِ عَنْ بَدَلِ وَبَدَلِ
عَنْ بَدَلِ
وَوَجِئْتُ بِبَدَلِ
أَبِي

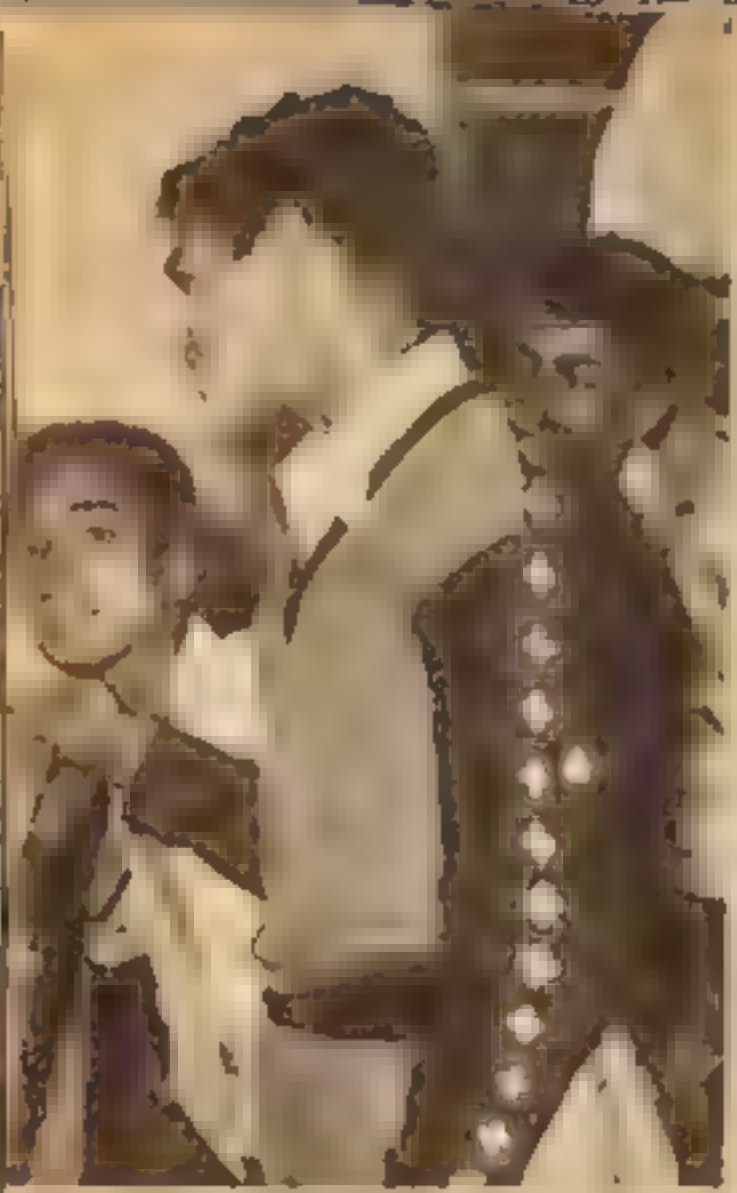
- جدي موت
 باحدی بی موت
 بکری صاحب دین و آقا
 مودعه بدعهه عنه صارحا
 - ۱۰۰ -

و بعد از سی ساله فیروزه خانم
خانم اصغر خانم به علی میرزا
خانم خانم خانم خانم خانم خانم
خانم خانم خانم خانم خانم خانم

مائة كذا حذب الهولوسوس
 المائدة - لا رغبة ، حبس في لـ
 الحاسق وهو غود من عه
 افي حفرها ... حبس فيه
 سر رمح ومسدس يداه في دج
 المسودة ودون حاجة مسد
 انزلت محبوا في فيها وك
 وهي نفس آخر كديها
 - ان هناك صيد واحد اعطى م
 لذلك .. وهو ان يلقى ا







الفنانون
يحتفلون
بعيد



عندما ابن نورها صلاح يطعم على الاطاسيال .



على نفقات عود محرم فؤاد رفعت بحوى فؤاد احتفالا بعيد الطمسولة واسكت زيزى البراوى الوحده .

مكتبتك في البيت



مكتبة

إلى متى

و

جميل!

مكتبتك

- قاموس بديع من الثقافة والفكاهة والتسلية!
- كل القصص والمغامرات الممتعة، اقرأها كالمثل!
- أفضل وسيلة لحفظ تلك أهدار مجتهد المهدية جديرة دائماً!

أطلب مجموعتك في الجمل الأثني من المكتبات الشهيرة



حسن يوسف طبيب
للأطفال في عيادته.

الملكة الصغيرة

في يوم عيد الطفولة التقى المسافر الأبرياء في مسجد
بالمطرية بالقاهرة .. ذهب وفد منهم يشتركهم أفراسهم وأمسدهم
ذهب زيري البدراني ومكرم فؤاد وسحرى فؤاد وحسن يوسف وصلاح
نظمي وأبيه ..

وهناك كانت سعادة الأطفال لا توصف ، وكانت فرحة الصبيان
لا تعد ..

وفي المساء الكبير الذي يضم أكثر من ٢٠٠ طفل ، غنى لهم مكرم
« ومنى عيه » وروعت لهم سحرى وأمسدهم حسن يوسف وأحسنهم
زيري البدراني في حب ولطفهم صلاح وأبيه

وقدم الأطفال الصغار مرشاً طيباً على المرح الصغير ، فموا ومنلوا
وقدموا التلويحات وعزفوا المقطوعات الموسيقية .. واشترك معهم في العرف
حسن يوسف الذي أصبح ابنه من أكبر عارفي « الطيبة » ..

ثم استعرض البدراني بعض ألعاب السحرة التي فنتت الأطفال
وأمسحتهم المحرم .. ثم قدم أحد الأطفال من المحرم ودعاهم لتقديم
بعض الكلمات في هذا العيد .. وحظب مكرم فؤاد ، وأكسبريزي
البدراني ، ولم يحظب حسن يوسف بل التي تكتبه أضحت الأطفال
واسعدتهم ..

.. وفي ختام الحفل ، وبعد ساعات من السعادة وصحب
والمرح ، في عشاء سارم .. كس من الحبوب سرعان ما محمد
على حذر سيق محرم ..

وودع الصابون معاً من التصفيق وقام المسؤولون من المساء بتوجيه
اشكر اليهم على تفضلهم بزيارة المنجى وأدخال الضائقة والنق
والسعادة على قلوب الأطفال المحرومين ..

الزحف النسائي سميحة القرشي

طريقة الفريفة الأولى
تجيب مبرورها التبريم وترسلهم
وللمعروية عاتاً مسجلاً ..

طنطا ، شارع طه الحكيم
القاهرة ، ١٦ شارع شريف بابنا الكبير رقم ٤٧ شارع



أسعد ابنك مرتين
في الأسبوع

السلام

السلام

فيكي

هناك مجلة

العند والهدية

٢٠٠٠



اسك



عرامية الورد

للنجمة سامية جمال

وعيشا حاولت ان اهتم حارس
الحديقة اسي اموى الزهور ، فهو
لايعترف بهذه الهواية ، انه
لايعترف بشيء الا ان هذه الزهور
في حراسه وسه . منى منى
بهمها .

وسرت امامه كما طسه الى القطة
- وهناك عرفني اصابت على القور ،
بصرف العارس ، واستمع لى
افتدأرى بضمى امام الورد ، ولكنه
بصحتى نالا اهدم على قطف الزهور
من المراقب العامة مرة ثانية

ونكر . منى بصدور
استمع بضمى

فانا لازلت اشعر بضمى امام الورد
ويبدو اسي كما يقول عبد ارميه
« عشتان الشوك اللى في اورد
ياحه الورد »

وراحوا يرقصون وينقلدون سامية
جمال الراقصة ، وقدم لى بعصم
كراسياتهم لكن اوقع لهم فيها
باسمى ، لم اجسد بدا من توزيع
الزهور عليهم حتى امكن من
التوقيع لهم . وبعدها التفت الى
احواس الزهور انظف منها محبوبة
نائه . ولكم به سر كوس ، بل
احدوا بسموسى من حوس الى آخر
وهم يوسون الزهور بدمامهم

وشاهد حرس حذمه عدا
بسر دسرع اسي لاصف بفرمه
وهو صرح حتى اذا ماشه على
صاح قبة

- حرس رى بضمه . . وكس
بسرى اورد بحرامه . اب
مشر عارفة مقوية سرفة الورد اب
« السحن يا حراميه . باللاقداى
على القطة .

ومع ذلك اشترت زهرتين وعدت
الى بيتى سيرا على الاقدام
ولكنى لا استطيع ان اسي ذلك
الحادث الذى وقع لى في الفناظر
الحرية ذات يوم من ايام الربيع .
نكنما اقبل الربيع تفرغى السعادة
وتصبح الفناظر الحرة شبيها
مقدما اورد كليا استطعت .

استيقظت يوما مبكرة وانجعت
الى الفناظر ورجعت انقل من حوس
زهور الى حوس آخر ، انظف منها
كل زهرة تفت مطرى ، حتى تحممت
في يدى صحن حبيبة حرصت على
الا يراى احد وانا اجمعها . ولكن
مادا اعمل في صحن من الاطفال
كانوا في الطريق الى مدرستهم وادا
بهم ينقصون على صانعي

- سامية جمال اعه .

كذت ادخل السحن بسبب
الورد . نعم . فانا مجنونة بحب
الورد . احس بضمى امامه . ولا
استطيع ان اتقدم في طريقى خطوة
واحيدة اذا رايت وردا دون ان
احصل على شيء . باى لمن . وبأى
وسيلة . حتى ولو اضطرت الى
سرقته

واذا كان الفن هو هوايتى الاولى ،
فان الهواية الثانية في حياتى هي
جمع الزهور .

واذكر اننى في بته حياتى الفنية ،
وانا اسير في احد شوارع القاهرة
استوقفى مطر زهور غريبة في
فانزيرة احد محال الورد . كان
دهرا هولنديا . ولم استطع كسح
حمام بصى ، فدخلت المحل لاجد
ان ثمن الزهرة الواحدة حنيها
كاملا . كان معى وثقتل جثمان .

في الاسبوع مرة..

يكتبها صالح جودت

من القراء

● لماذا لا نخصص « الكواكب » صفحة لآراء القراء فيها، ولماذا يجب أن تكون عليه أبوابها وموضوعاتها (العباسية - عوني وديع اسعد

- ومن متعك يا اخي من أن توجه الينا أي نقد أو توجيه أو اقتراح ؟. نق اما نرحب بكل فكرة طيبة

● مسرحية « المحروسة » لسعد الدين وهبة، عمل فني رائع - اما طالبة بأن يضي قدما في الكتابة لمسرح

عائدين - زكي عبد المنعم

- التأليف للمسرح لا يشجع من جوع - فليت كاتبنا الموهوب يتفرغ، على أن تحسن الدولة جراه.

● لماذا توقفت أم كلثوم عن احبها روائع اخرى لشوقي، بعد أن أبدعت على كل ما غنت من الثغريات ؟

عمان - شوقي ابو غزالة

- ما حبل وراك الى أم كلثوم .. والشوقيات حافلة بالقصائد المتألفة الجميلة الحليلة بصوت أم كلثوم

● هل صحيح انك تقدمت مرة اخرى لحائزة الدولة للشعر، بعد ان ثلثها منذ عامين ؟

جامعة الاسكندرية
شبلر اسماعيل

- لا يلاخي .. قانون حوائز الدولة لا يسمح لاحد أن يتقدم لها مرتين قبل مرور خمس سنوات بينهما - والمتقدمون هذا العام كثيرون ومنهم الاساتذات محمود حسن اسماعيل ومحمود حماد

● لماذا لا تنشر المحاضرات التي تلقيها في المعهد العالي للسينما على صفحات « الكواكب » كل اسبوع ؟

حلوان - سعد عبد النبي
- لانها محاضرات علمية متخصصة قد لا تلب للقاري العادي



كريم شكري قدم أغنية سياحية من الطسراز الاول

لها قائما على اساس علمي يفتح لها المجال في الاذاعة واللامى بالعارج انسى لا اذكر اننى دخلت الى اى ملهى او ناد ليل او كباييه فى باريس، مهما كانت درجة - الا وجدت اول ما يندا - البرنامج - بمجرد ارتفاع الستارة - اغنية من باريس - باريس بكل ما فيها من منعة - او فن - او جمال - مصوغا بقالب طاهره الغناء الحالى - وناطسه الدعاية الساحة - هنا جعل باريس قبلة الفنانين وحقق لها اعظم كسب سياحي بين عواصم العالم

وفي القاهرة كثير من الشعراء القادرين على نظم الاغنية بالمسمة العربية - ولزميلنا الاديب الشاعر الاستاذ موكاتبلى - رئيس تحرير الزميلة - ايماج - كتاب يدع عن هؤلاء الشعراء

وعندنا أيضا شعراء ينظمون بالانجليزية - وباللغاية

فليت مصلحة الساحة ومصلحة الاستعلامات ومؤسسة الاداعمة والتليفزيون تتعاون جمعا على مهمة البحث عن هؤلاء الشعراء واداء هذه المهمة الدعائية السياحية المهمة الجبلية

ومرة اخرى ... نجيسة لكريم شكري

الاغنية التي تجعل روح مصر - عطشى ومعنى - الى الخسارج - وتشير في المستمع الاحشى اليها توازج الشوق الى رؤية مصر والنيل والاهرام

اعنى انهاغنية سياحية من الطراز الاول ... مثل اغنية « احبك يا باريس » و « ووداعا يا روما » و « يا الاسكندرية » و « يا مصر »

فمن بعد للصدق الاستاذ رشاد مراد مدير عام مصلحة الساحة - فامن على قولى - مع ملاحظة قبلة وكية - هي أن صوت كريم شكري في هذه الاغنية فيه شيء من الحفاف العاطفى ... وبأ هذا لو حاول كريم شكري أن يعيد تسجيلها مع اصفاء شيء من العاطفية عليها - فان لم يستطع - فليسجيلها غيره من المطربين العاطفين - كصمد الحليم حامط - أو من المطربات العاطفيات - كشادية

عندئذ - تؤدي هذه الاغنية رسالتها على اكمل وجه

وليت مؤلفينا القادرين على النظم باللغات الاجنبية - جميع اللغات - يقولون على تاليف مجموعة من الاغنيات السياحية على هذا النمط - على ان يكون لالحانها اساس من «المولكورة» المصرية، وان يكون التوزيع الاوركستراالى

خفنى الى القاهرة

هناك معركة - لا أقول فنية - بل مالية - حول اغنية « يا مصطفى يا مصطفى » - الاغنية المائنة التي حُرِجت من بعض بيوت القاهرة التي تمثل محطت عهد فاروق ... لتصبح اغنية راقصة عالمية - تتردد في مئات الالاف من البيوت والملاهي والكاباريهات في جميع انحاء العالم - وعلى آلة الملايين من ابناء الحلقة الثابتة ... بكل اسف !

ان أكثر من واحد من ملحنينا يدعى لحنا لنفسه - لانه قد طمعت منها أكثر من مليون اسطوانة - وغابون حق المؤلف يؤمن لمصاحب النسخ الاصل بضمة آلاف من الحننات

وسدقونى ... والده العظيم لو كان هذا اللحن لى ... اعنى لو الى انا الذى ألغته فى ساعة احتلال - لا ساعة استحمام - وبال ما مال من شهرة وبعد صيت - وحر وراة قروة فاروق - لما ملكت - بعد أن اقبى من ساعة الاحتلال - الا أن اطرق محلا وأدارى وحشى على الناس وانكر كل صلة لى بهذا العمل الررى من الناحية الادبية !

لقد كنت فى «الدار البيضاء» حينما سمعت هذا اللحن على المستوى العالمى لأول مرة .

وقال لى مدير الاوركسترا : « انا نعرف هذا اللحن كعبة لك .. لانك مصرى »

فقلت له واما ادوب حجل - لا يا سيدى ... أنت مخطئ ... فهذا اللحن لا صلة له بمصر »

ومثته تماما كل اغنية اخرى من هذا الطراز

ولكنى لا املك الا أن اعد يدى لاصابع المطرب الجديد كريم شكري - الذى يقدم لى هذه الايام اغنية انجليزية جميلة - مصرية اللحن والهدف - عواها « خفنى مرة اخرى الى القاهرة »

ان هذه الاغنية مثل جبل من امثلة

آباء الادب والفن

● جان كوكتو .. نظم اخيرا
الغنية جديدة موانها «مينيسيا»
كم أحدث .. والحبر الاحم من
هذا .. ان يواب أحد العادق
الشهرة بفيبيسيا ، واسمه لويجي
نوربوللا ، هو الذي لمن الامية ؟
● ارسب لحنه لشمع بحسن
الفنون والآداب قاعدة في تشجيع
الحركة الشعرية بشراء عدد محدود
مما يصدر من دواوين الشعراء ،
وقررت ان هذه القاعدة لا تسرى على
ما يسمى شعرا وما هو بشعر موزون
فائق على خاتم الشعر العربي
● سيفوم الممثل الصالي ستر
أبولو بدور حيران ، في فيلم أمريكي
يجري اعداده بالامر حياة الفيلسوف
المهجري جبران خليل جبران ، وسيم
تصويره في لبنان وأوربا وأمريكا
● أمينة ومؤسس .. ولدا الدكتور
طه حسين .. قاما بترجمة كتابه
المشهور «أدب» الى اللغة العربية
● كرامسة .. بنت فسيح
الموسيقين زكريا أحمد ، ستقوم في
الذكرى الاولى لوالدها بالبطولة

آباء من الافق الجميل

أول مبادئ الحزب القومي السوري الذي قام بالانقلاب العائلي من لسان
تزكية الفكرة الشعبية ، واستنكار العروبة وتاريخها ولدها وأدبها
وحضارتها
وتزكية لهذه الدعوة ، قام جباة من كتابها بهدم عمود الشعر ، وأسموها
فدعوا الى الكتابة بالحروف اللاتينية وراح أحد هؤلاء الكتاب يخر يانه لم
يكتب هذه الحروف الثلاثة «ع-ر-ب» فقلبه طول حياته ... وانه أصدر
ديوان شعر - شعر عربي - مكتوب بالحروف اللاتينية ؟
وقرأ الشاعر المهجري الكبير الياس فرحات هذا المسأ ، فأرسل لي من
مهجري في «الافق الجميل» بيلا هوريزونتي بالبرازيل هذه الايات
العلوة ، فربطها للديوان المصري اللاتيني

شعر صفا كالذهب المصفر
والؤلؤ المكنون
والدمع والجموم
عانوا عليه أنه مفق
وانه موزون
وانه مفهوم
ماذا ترى يريد أن يفولا
المصري المهم
لنطقه المفهوم
اراد أن يمارس الفحولا
لقال مالا يفهم
كانه محموم
مالت .. صباح الغمر .. في لبنان
على شفاة الناس
في زحمة «البونجور»
وشملت الالفاظ والمعاني
عن موج الناس
ورد في الطيور
هذا كتاب معبر ... لها
يا نفس تسفدي
وسلمني التي
لا تحزني ، قال «هكذا»
تتوهم الحديد
ما يروح لها
هذا فرد الكعب الفريده
لنقهر القرويه
قد ليس الفاع
وجال في يابلنا الجديد
في أرضنا المحبوبة
في بلد الاشعاع



حلقات جديدة رائعة
استمتع بقراءتها على صفحات

سمير

واطلب معه :

هدية

مجموعة جديدة من طوابع البريد بالالوان
الجميلة لجميع شخصيات «سمير»

العدد والهدية ٣ قروش

اطلب «سمير» الآن ٢٨٨ يتاح

افصح تار مفرقه
الانوار .. السب
المسورة لخصه
جملة ؟ .. الزوجه
امسا جملة ؟



فيلة من وديع الصافي
لفيد الوهاب شاهد
عليها سميد فرجة ا

اضاءت فسرة الانوار اللبنانية ليالى القاهرة ستة
ايام مسالية . حكت الفرقة حكاية لبنان على مسرح
الاورا . وعلى مسرح « الكواكب » بحسكى لك
الصحفى اللبناني الكبير وصاحب الانوار سميد
فرجة حكاية لبنان ، وحكاية .. « فرقة الانوار »

حكاية لبنان بروحها النغم والرقص



وديع الصافي ومروان
حرار في أحد موافف
حكاية لبنان

فكرة تكوين فرقة للفن النغمي
اللبناني ، وكانت هذه الفرقة التي
تعمل اسم « فرقة الانوار » وكبرت
الفرقة فأصبح عددها ١٢٠ فردا بين
موسيقى وراقص وراقصة ، وسيم
الفرقة أيضا مطرب لبناني الاول
الاستاذ وديع الصافي ، والمطربة
الماضية سماد هاشم ، وانسترك
اكثر من ملحن في وضع الحسان
اغاني الفرقة وهم الاساتذة : توفيق
الباشا ، وزكي ناصيف ، وعفيف
رفوان ، ووديع الصافي ، وقام بوضع
السيناريو والاحراج نزار ميقاتي ،
ويدير الفرقة كامل فسطحي ،
والرواية التي قدمت فرقة الانوار
على مسرح الاورا اسمها « حكاية
لبنان » ويعكس الاستاذ سميد فرجة
حكاية لبنان ليقول :

« في القرية اللبنانية - الارض
العربية الطيبة - يهوى ترائسنا
الشعبي بالفلمسة وللمسة ، هي
مجموعه تقاليدنا وعاداتنا البطة
في مطهرها ، العبيقة في صلتها
بجياتنا وتصرفاتنا وفيما الروحانية
فلبنان ... كما نحب ان يراه
الناس في رقصنا وغائنا الشعبي ،
ليس فقط احتفالات ارجل على
ابناح منتظم ، او تطريه صسوت
على اقسام موزعة ، بل تعامل مجموعة
مع بعضها تفاعلا عبقريا هو الذي
يعطي لبنانا معناه الاسمي ، والذي
راباه وسعته ليس مجرد شاهد
منفرقة من النساء والرقص ، بل هو
عمل مسرحي متكامل ، يؤلف وحدة
موسيقية غنائية واقصة يرتبط بينها
الانسجام فتحتكي لنا كلها حكاية
لبنان .

ماهي حكاية لبنان ؟

« المكان قرية .. والزمان بزوغ
فجر حتى اقبال صيب لم انتسدا

اليوم ، تختتم فرقة الانوار اللبنانية
حملتها على مسرح الاورا . استمرت
حملات الفرقة ستة ايام متتالية
بدات يوم الخميس الماضي . جاءت
الفرقة الى القاهرة بدعوة من وزارة
الثقافة والارشاد .

ان فرقة الانوار تقدم تمازج حية
لنغم الشعبي اللبناني من غساة
ورقص يميزان تميرا صادقا هي
العادات والتقاليد التي يعيشها
شعب لبنان الشقيق .

وقد لاقت الفرقة دفا صفر منها
نجاحا كبيرا داخل لبنان وخارجه .
وكان انتصارها الاكبر عندما حمت
على مسرح باريس . فقد استطاعت
ان تجلب الفاد الفرنسيين يصومونها
في مصاف برو انبولسكور
المالية . فكانت بذلك خسر فعاية
للفنون الشعبية العربية .

ولتكوين فرقة الانوار حكاية
طريفة بروحها صاحب الفرقة
الصحفى الكبير سميد فرجة قائلا :
« كنت استشهد لاقامة مهرجان
الاغنية السورية في بعلبك ، حيث
يقيم دار البعاد حوزر لاصحاب
اجمل اغنية عربية ، كان ذلك منذ عام
وصف تقريبا ، وفكرت في خلق
هو فنى احتفالا بهذه المناسبة
وهدائي تفكيرى الى الاستعانة بفرقة
الرقص الشعبي اللبناني التي كانت
موجودة في ذلك الوقت ويشرف عليها
مروان حرار وحرمة البدة وديعة
جرار .

« كانت فرقة صغيرة تتكون من
طلبة وطالبات المدارس والجامعات ،
وكت احب لهذا المهرجان أن ينجم
في الشكل والحوهر ، فاشترت ملابس
حديثة وديكورات للفرقة ، وحساء
يوم المهرجان ونحمت الفرقة الصغيرة
وسد تلك اللحظة اختتمت في رأسى



بالوه غنائي شعبي
لبناني راقص
تلويده الحمسوة



مائة الف
 الف
 الف
 الف
 الف

الف
 الف
 الف
 الف

الف
 الف
 الف

الف
 الف
 الف
 الف

سيد الف



قصة سينائية الاشقياء



رحاجه وسكى يجمع بين الاسماء الثلاثة سكرى سرحان و محمد رمزي وسهمسا يوسف فخر الدين



شفاوة شسكرى سرحان بلفت
العاما مع سعاد حسنى !



ملوى سعيد تستسلم لمحاولة
خسداغ من احمد رمزي .

الثلاثة

شكري سرحان
يوسف فخر الدين
احمد رمزي

بطولة
سعاد حسني
سلوى سعيد
هدى شمس الدين

اخراج حسام الدين مصطفى

سيناريو : لويسيان البرت
انتاج : عباس حلمي
توزيع : دولار فيلم
تصوير : مصطفى حسن



« الاشقياء الثلاثة » احدي القصص التي تعيد بنا الحياة بواقعيتهما
انسانية ، ومفاحاتها الثيرة التي تنحدي حبال اكر كتاب القصة ..
و « الاشقياء الثلاثة » صورة واضحة لاحطاء الحياة الاجتماعية .
ولا يمكن ان تتسبب فيه البيئة المتزمنة .. هي تضع البطل فوق
الحروف عن علاقة الابناء بالاسرة .. وما قد يصيب هذه الرابطة
الوثيمة من تفكك .. وما يتعرض له الابناء من حرية وحموح وامير ..
وهم في سن الشباب ، السن التي تحتاج الى رعاية الاسرة وبطنتها
وتوجيهها ..

ان « حسين » مثلا ، صورة لشباب اسود ، الذي صاق بحسب
التزمته والحرمان .. انه يصنع ان يصنع احباء تن يسميهم
الاخرون ، فتثور نفسيته .. وتنفذ .. ودمعه بكثرة ابرص ان
مجاراة الوسط الذي اندمج فيه .. الى الصغر بانه في نفس المستوى
الذي يتبع له ان ينعم بما يريد ، وان ينطق كما يشاء .. ولا يكاد
يراحه التجربة حتى يتردى في هوة سحيقة ..

و « رمزي » من أولئك الذين ينطق عليهم .. العاطلون بالوراثة ..
نشأ مدلا .. وعاش لا يدرك معنى المسؤولية .. يطلبه ما يشاء ..
لتحباب مطالبه .. لا يحاسبه احد ، ولا يردده انسان .. حتى افاق
على صفاته الحقيقية ..

ولالك الاصدقاء .. نعتي الاشقياء الثلاثة .. « فتحي » .. تبه
الى الحياة لوجد نفسه وحيدا .. لا رعاية ولا توجيه .. حتى والده
شغلته اموره الخاصة لفعل منه .. واهل شئونه .. وقطع كل صلاته
به .. بل وضاق به عندما سعى اليه يلتمس الهداية والتوجيه ..
فاندفع الى الحياة الصاخبة بلا تجربة .. فتقاذته الاحداث ، وعصفت
به تمرقاته ..

ان كل واحد من هؤلاء « الاشقياء الثلاثة » له قصة صاخبة مع
الحياة ومع المجتمع .. كل منهم خلفه اسرة فقلت عنه .. ومجتمع
تحس من توجيهه .. وقسا في الحكم عليه عندما اندلع واسحق ..
ان من بوجه النوم .. الى الاسرة .. الى المجتمع .. اني الى
« الاشقياء الثلاثة » .. ان الفيلم سيجيب على هذا التساؤل ، فيبشر
معالم الطريق الى حياة افضل ..

اكتشاف

بريت فايز

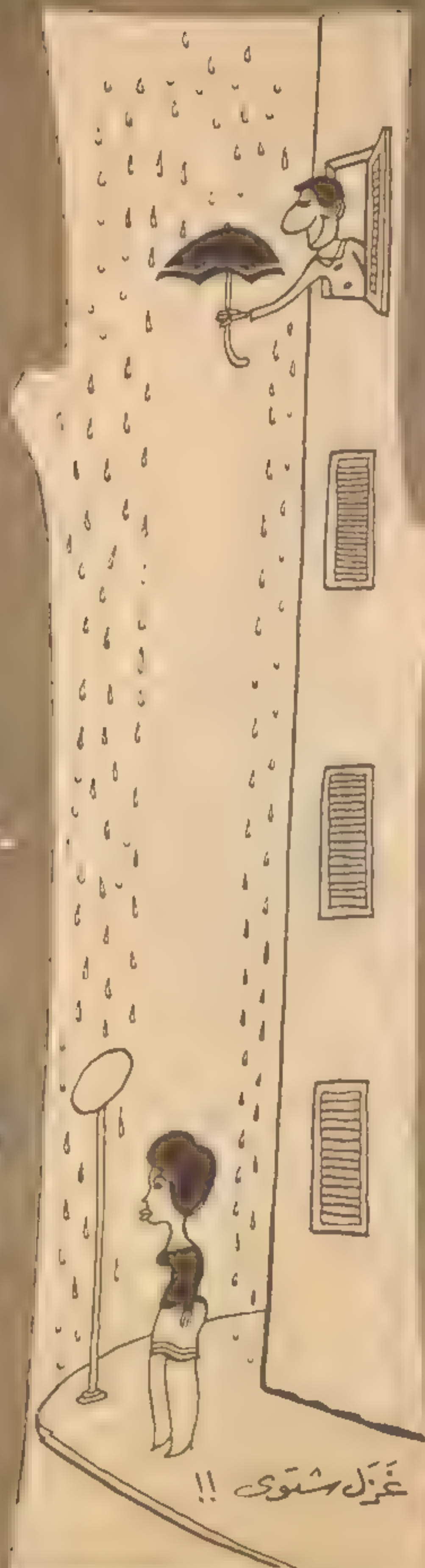


بدون تعليق



جوانتي الملاك !!

- بلاش واشني حكاية رفع الإبريق
دي أحسن الدنيا برد !!



غزل شتوي !!



آه تهرن !!!



آه منم که مکتوب !!





من مذكرات وجه جديد



لاول مرة أمام جمهور المسرح ، قد
اضطرابي عند اللحظة وأنا أحس
بصاره المخرج الكبر ، تحرق أدبي ،
وتقبل اني أحيى لهذا كرميا مؤكدا
ان وراء هذا اللقاء سببا هو على أحسن
الفروض «نفس» ليدور الذي يبرهنه
قلت له وأنا أجهل هذه المحاولة
المسما :

« أقدرك أنهم صبرتك طلعني أحيى
التهادة له ؟

ومن عجب ان لسانه انقطع فجأة .
وأراح الى نهاية الكبة كان لوسه
هي التي دحرجه الى حوازي . ثم
قال في لهجة حادة لا علاقة لها
بالتمويه التي فلتني بها منذ لحظات:
« طبعاً عشتون بكم في الدور الى
ج مثله في القسم ؟
« طبعاً مثلاً بكم .

« كده خاف .. من غير ما تعرف
على بعض

انه يعود مرة أخرى الى اللوحة
الباصية . الى مدخل المحاور التي
تسرب في نفسي منذ قليل . ومنه
بأنه تعاضلت هذه المحاور وأنا
أقول له

« ممكن سيادتك تديني السيناريو
أقرأه . ومعدن بكم في الدور ؟
وأخرجت شفتاه من نفس الانسامة
البهائم قائلا في نظره :

« طبعاً ما تلاشي حكاية سيادتك
دي . انطقت أسس كفة من غير ألعاب
انه لم يبعد بعد أسلحة المحاورة .
وأصبح واضحاً لدى تماماً أنني في
مأزق . ولابد ان أحسبه . عندئذ
صاحت حقني من فوق المصعد .
وغادرت الحجرة صارحة في سخرية
بعكس نفسي .. المحاولة :

« اني ج .. بعل في قسم
ر .. س ..

« .. كنت أريد منه حسيماً
بوسني
أفكر فيه بحركة

« لا
لا

١٥ سابر ١٩٥٤ .
في حين
من

«
«

و « فلان » مخرج سينمائي أعرف
عنه انه دائم البحث في الايام الأخيرة
عن وجه جديدة . انه يملن قائماً وفي
كل مناسبة أن السببا بحاجة الى
صلبة تطعم « الوجه القديمة وعم
روعتها أصبحت قديمة . وأحسب
جده
«
« كذا كنت أقرأ وأصبح عن المخرج
الذي حدثني الآن .

« آووه يا استاذ .
وحدثني الصوت جادا مهددا لآثر
في سمعي

« ممكن سرفيت
«

«
«

«
«

«
«

«
«

«
«

«
«

«
«

«
«

«
«

«
«

«
«

«
«

«
«

«
«

«
«

«
«

«
«

وبالمرة صابحت النطل الذي جعلني
أندم نادى الامر على هذه المصاحبة .
لقد أقدري أحساس الرماله وهو يمد
في اطراف أصابعه كأنه مندمج في
مطوكة . والحصة أنه كان يتجاهلني .
ربما لانه لم يرمى من قبل . وربما
لان السببا تغطي مثلها أحساسا
بالهوق . المهم .. صابحت رجاسي
له في حرب جادل . وان كنت في
مراة نفسي كركب .. كركب صيدا
سببا
الممثل الواسع سريما حين قدمي له
المخرج :

« الاسبه
«

«
«

«
«

«
«

«
«

«
«

«
«

«
«

«
«

«
«

«
«

«
«

«
«

«
«

«
«

«
«

«
«

«
«

«
«

«
«

«
«

«
«

«
«

«
«

«
«

«
«

«
«

١٧ يناير ١٩٥٤ :

سببي الصعوبة استطعت أن أضع
أخي باسطاري على باب الاستوديو .
تركه مطبقة ودخلت . استقبلني
المنتج الشاب بوسامته المفرطة . تملأ
وجهه بسمة عريضة لا تحدث في غير
حالات الانتصار . وعجت من ذراعيه
الذين لردهما لي وكأنه يستقبل
صديقاً عزيزاً لم يره منذ أعوام .
وحين تجاوزت ذراعيه بلباسه ..
استدار ليعوي في ذكاه . قال وهو
يكاد يرقص :

« عارفين بعض من المصور
المثيرة بسرعة . حه . المهم . نحن
عششان أوريكي الدور بتمامك .

« ودعت معه .. الى حجرته . تناولني
مضعة أوراق مكتوبة بالالة الكتبية .
وراح يفسر لي المشهد الاول

« وعاد الى طبعته الرافضة كأنه فرح
بشانه وشهرته :

« يا سلام عليك . أحو كدة الفن
والا تلاحظ .

« ولحق لي ذراعيه مندمجا . لكنني
انفلت حارحة من الحجرة . بعد ان
القيت بالمور تحت قدمي . وأخذت
طريقي بسرعة الى خارج الاستوديو .
الى أحي الذي كان ينتص من البرد .

اول فبراير ١٩٥٤

أحارني من المسرح انتهت اليوم .
لا رغبة في نفسي اطلاقا الى العودة .
لقد استمرت حياة البيت .

ان العودة الى المسرح ممساها
انني ساطل معلقة بحبوط الاعلام
عالمية .. لا تزال في بلادنا

هي النساء التي تحب اليها النجوم .
أما الفن .. الفن الحقيقي .. فلكانه
على الارض . والناس لا يتطعنون الى
الارض الا اذا كانوا يبحثون عن شيء

صالح منهم . اذن سأصبح من الجمهور
في أول الطريق . سأنتهي نهاية سريته
ببعض رغتي وأرادتي . لن أترك
أحدأ يحجز على حياتي . الحياة التي
لمست أن أخرج من عليها من أجل
الفن . هذه الحياة صاهها عالميا

آخر . صاهها مملكة صغيرة .
بصحك فيها طفل سميد .. ويرتاح
على صدرها زوج مرقق .

وداعاً أيتها الأصواء المزيبة .. وداعاً
وعند هذا الحد من المذكرات .
قلت لها وأنا أذكر البصة العديدة
من غربان المسرح منذ سبع سنوات :

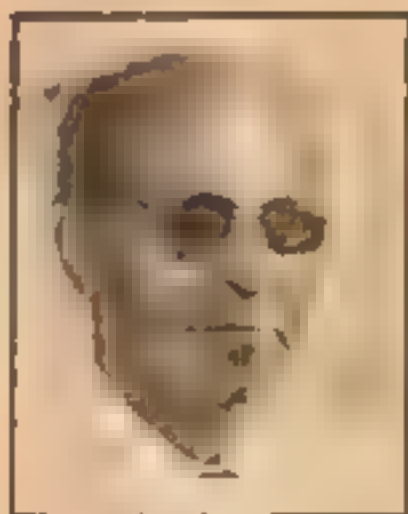
« بعد سرب لي بحر الوسط
المسي

« ان الطموح الشريف يمكن أن
يصل بالاسان أن قمة لبطولة في

أي ميدان ولو كان ميدان البيت .
ومضة البطولة المثيرة .. كما يقول
أرمسون . ألا تحاول التوفيق بين
نفسك والديا في ضمتهم وحور .

فأعمال البطولة ليست أعمالاً عادية .
اثبت اذن على عمك .. وعلى نفسك
اذا أدبت عملاً لا يالهه الآخرون .
وقد فعلت .

« طلق الاصل .



دكتور امير بقطر



أحمد بهار الدين



احسان عبدالقدوس



دكتور سعيد عبد



مالبراوي



أنيس



دكتور طه حسين



طاهر الطناني



مervat عبدالله



محمد فريد أبو حديد



دكتور محمد عوض محمد



محمد عبد المنعم رجا



محمد حسين كيكيل



كامل الشناوي



عباس العقاد



مصطفى أمين



مارلين مونرو



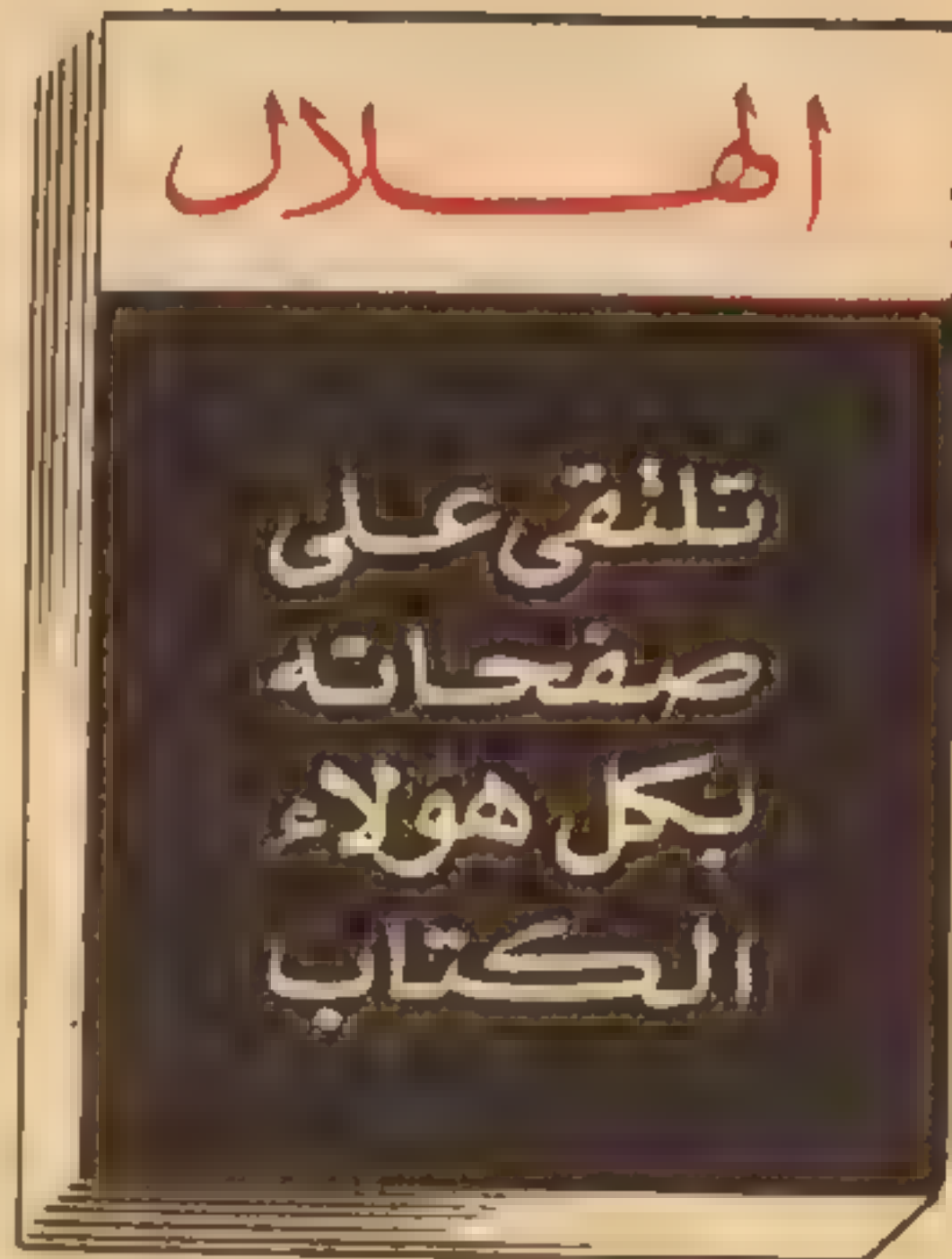
دكتور نظمي لوقا



نادية نشات

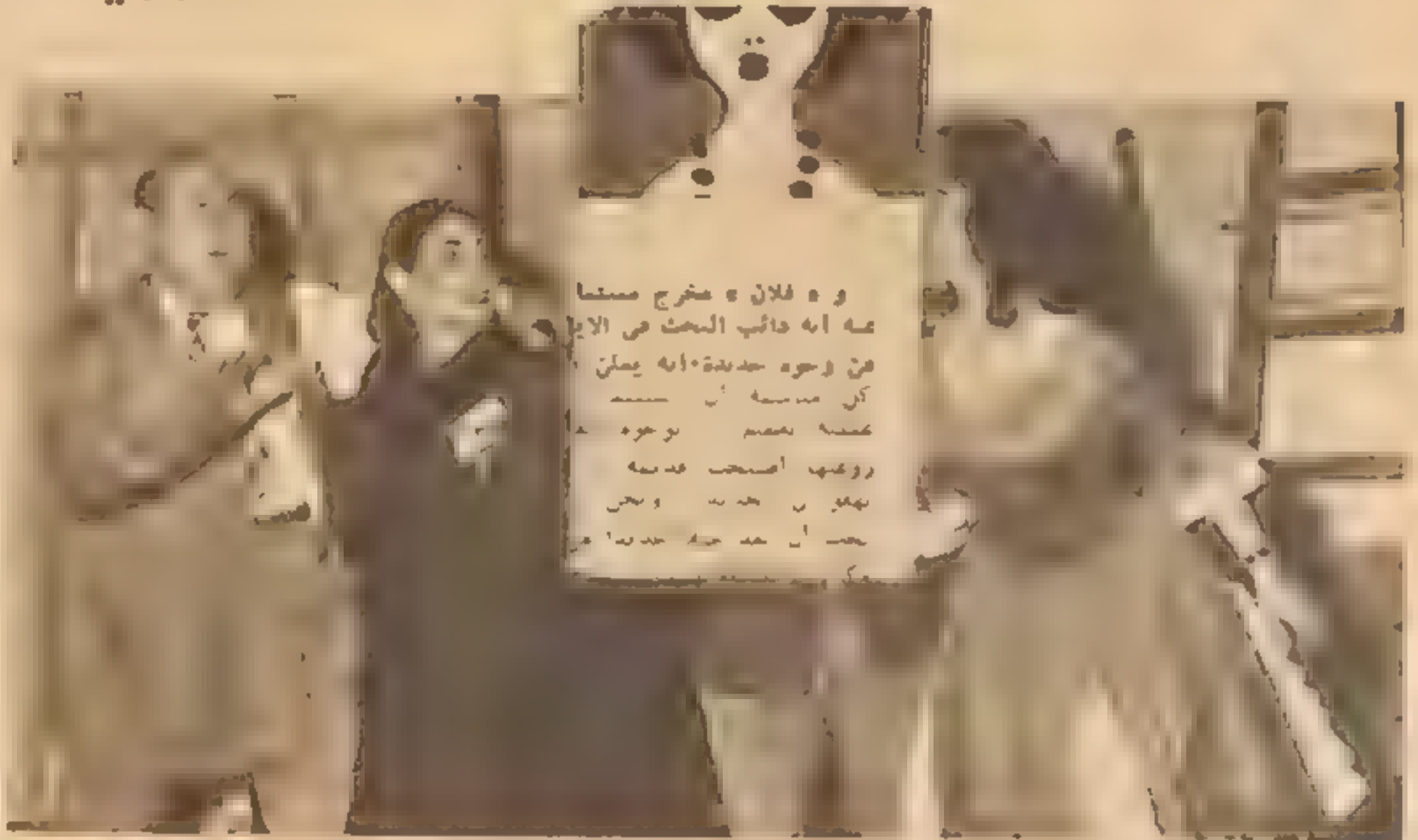


دكتور محمد كامل حسين



جولة وراء الكواليس
خايف التجوز وعائز أعب ومين يعاند مت
دروايات أخرى

ماري منيب وحسين
فايق وعبد الحسالي
صالح ونجوى سالم
في مشهد من مسرحية
«مين يعاند مت» التي
كشدها فرقة الربيعاني



وهو فلان «مخرج مشيتا
عه انه نائب البحث في الا
من وجود حديده» انه يعلن
ان مشيتا ان
كشدها اصحاب حديده
بها في حديده وحسن
حديده حديده حديده

زنا صدفى تلافى
نهضة عودها للفرقة من
ليلي حمدي وشنه
حسن

نجوى سالم تلافى
حسن فايق خلف
الكواليس . . .



اسماعيل يس بن
الملحن وزينات في
مشهد من مسرحية
«عائز تجوز» . . .

تروي قصة سلطان يموت فيخلفه
ممنون له من عرش أسباطه ،
وسكن ارحل الذي باع هذا
الملوك للسلطان السابق يطن
لناس أن السلطان الجديد مازال
عبدا لأن السلطان لم يمتقه .
وتأزم الأمور ، ويعرض أمر السلطان
الجديد على قاضي القضاة فيحكم
بأن يشتره أحد الأفراد ثم يمتقه
بيجس على المرش . وتنقسم
أحدى العائلات لثرائه بشرط أن
يخص منها ليلة ، ثم يمتقه وتنتهي
أرواه .

يوم فاجر محمد فاجر دور
السلطان الحائر ، وسرر معه
سعيد أبو بكر وعبد المنعم ابراهيم
واحمد الحريري .

وعلى ذكر عهد محمد ابراهيم ،
فقد رأينا وراء الكواليس وقد
ترجع على مقعد كبير مريح من ذلك
النوع الذي يسمى « فوني » ،
وراء سعيد أبو بكر على هذا الحال
وقد أسند رأسه إلى كفيه فقال
- والنبي تقرأ لنا ربيع ياعم

النسخ عند النعم ؟
وفي نفس مس مسرح حديثة
الاركية حسب مع المسرح اقمي ،
مرح آخر هو مسرح ٢٦ يوليو
الذي منحه مؤسسة فنون المسرح
بفرقة الهواة التي يرأسها حسني
المطر . كما سيجد بعض المصنفين
أحبه سحفا بها على الذي على
أعرق

المرحبة التي قدمت مرة
حسني بطار أمها « الكنة
بحوز الست » ، وهي تروي قصة
رجل ابن بلد هبطت عليه لروا
طالته معاجة ، فيمتن في ركب
الافياء ، ويميت قليلا ، ولكن مع
تمسكه بمبادئ العصابة التي
ورثها من الحي البلدي الذي عاش
فيه . ولكنه يمتن أن يعرفه المال
إلى الانصاف في دنيا حياة النهر
والعجور ، فيعود لحياة التسمية
أطرف على المسرحية أن بين
أبطالها عنزة مدونة لأدى دورا
وهذه نهاية العولة ، في مسرحنا
الصالح ، مسرح الربيعاني . أن
فرقة الربيعاني تقدم مسرحية
« مين يعاند الست » . وهي تحكي
قصة مقام « بصباص » يمتن في
مغامراته تحت ستار أن هالاشخصا
من أبناء الصمد يشبه تماما
مفهوم بمصامرات طاطسية في
الكباريات . والمفاجأ أن إحدى
يقوم بأداء الشخصيتين . ولكن
أمره يكشفه أخيرا وتماقه زوجته
عقابا صاروا فيثوب إلى رشده
وعسم لها إلا بعد أن هذه
الحدة . بعد أن يقول لها « مين
يحدد لك » ؟

أنطال المسرحية على كاسب
وماري ميبي وميمي شكيب وحسن
فايق وعبد الحائق صالح وبجوى
سالد .

وماري ميبي ممثلة بالمرحبة
إلى حد أنها تقول بين الكواليس
- آه لو معايا فلوس .. كنت
عزمت كل الستات بشوقوا
المرحبة دي يا اخواني ، هلشان
يكشفوا رجالتهم التي ختمهم زابنة !



فاجر فاجر وسعيد أبو بكر وعبد المنعم ابراهيم واحمد
الحريري في جلسة صيدا عن « السلطان المار » ...

اعتماد لرفه حسن المطار حول امره في مشهد من المسرحية



عند « الكواكب » اسفل
هذا الاسبوع من اسبوعها
السينما إلى كواليس المسرح .
أن القاهرة تضيء هذه الايام مع
عدد كبير من الفرق المسرحية .
وهذا العدد من الفرق شيع
غير لمسرح المسرح ، يمسح
مجده ، ويهدد السينما بأن منافسا
خطيرا لها بما يظهر في الأفق الفني
اسمه .. المسرح !

روحة تتحكم في زوجها وتفرش
عليه طاعتها . لا شمره بالح
أو الحال . يبحث من الحب في
شخصه أي امرأة . وسعادته
دحول سيده التي تسمه نظرية
أحفا ، بعد كتب محبة لربار
طلب امراض به عياده محاور
لنسقة الزوجين . وسهر الروح
الفرصة ويحاول مطارحة السيد
المرام ، ولكنها تصبغ توأمين فجأة
وفي نفس اللحظة . ويقع الزوج
في شر أماله ، فقد عادت زوجته ،
وتعتقد الأمور وبلغ المسألة ذروة
الحلال الحظر ، وأخيرا تصرف
الروحة أن معاملتها القاسية لزوجها
هي السبب في كل ما حدث ، وتتمهد
بأن تتحول إلى زوجة محبة حمون
المرحبة هي « هاجر أحبه »
التي تقدمها فرقة اسماعيل يس .
وهي طبعاً مسرحية خفيفة الدم ،
تماما كاسماعيل يس الذي يجلس
في الكواليس مع ابنه ويبساده
النكات والقشاش ، ويتفوق الابن
على « سمعة » نفسه !

وفي ذكر آخر من الكواليس حديث
طويل من المرأة وعبوها ومزاياها .
الناقشة تحدث بين عبد الفتاح
العصري وعبد المي فسر ، ولا
يحميها إلا محمود المليحي بقوله :
- اللهم اجعل كلاً منا حفيف
منهين .. يا جماعة ماتكموا في
حاجة ما « تأذيش » !

وعلى مسرح الجمهورية تقدم
فرقة المسرح الحر مسرحية « خايف
اتجوز » التي تحكي قصة شاب له
ماض . يعتقد أن كل النساء
كاللواي صرطنه والنقى بهن في
السهرات الحمراء ، حتى يتصرف
إلى فتاة استطاعت أن تفتنه دروسا
في الاخلاق ، وتغير رأيه في النساء ،
فأحبها ثم ... تزوجها !

المرحبة يشترط بها مسلاح
منصور وعلى المندور وعبد المنعم
مدبولي وأنور محمد وعمر عفيفي
وبدر نوفل مع هدى عيسى وليلى
جمال وليلى نصر

ويقضي أفراد فرقة المسرح الحر
أوقات الراحة بين الكواليس في
مذاكرة ودراسة أدوارهم للمسرحيات
القبيلة .. منتهى الاجتهاد !

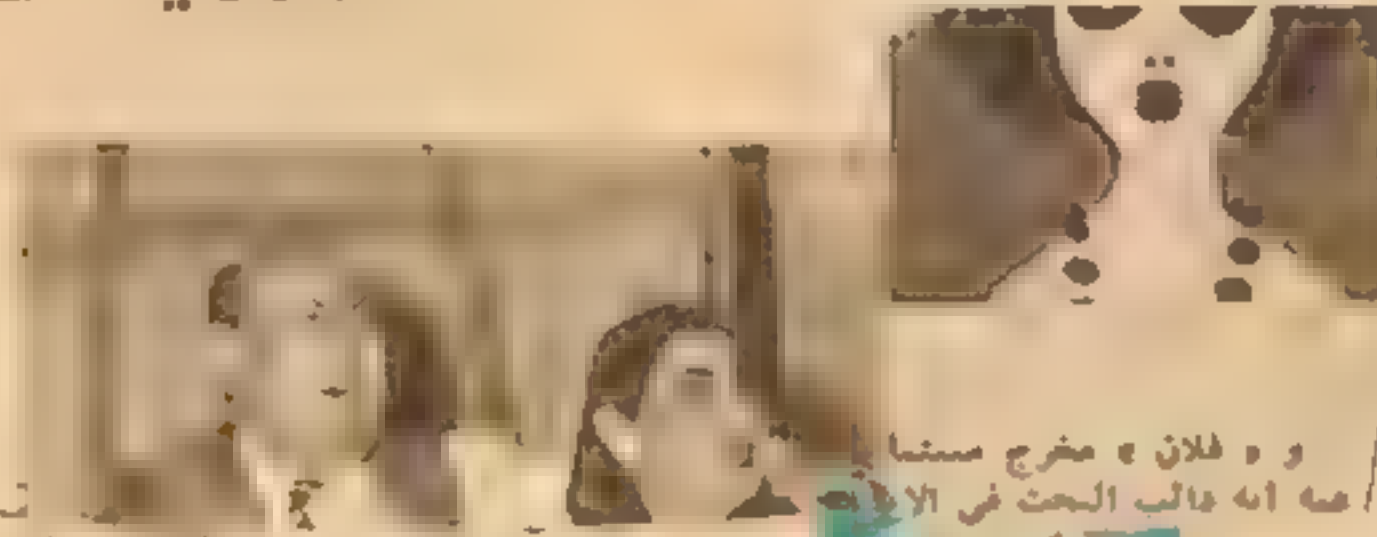
وكان فاجر فاجر يلبي عمامة
كبيرة جدا وقال له أحمد الحريري
- مالك كده شابل قبة الجامعة
على رأسك !

والواقع أن أزياء فرقة المسرح
القومي في مسرحية « السلطان
الحائر » لتولييق الحكيم التي
تقدمها على المسرح القومي ، أزياء
الفرقة كلها تشبه الضحك . لحوادث
المرحبة تدور في عصر الماليك

جولة وراء الكواليس

غاييف التجوز وعائز أهدب وبين!

دروايات



فيلم أمريكي يحمل عنوان «دعنا نرقص»
رقصات خلعة مثيرة *

تدوينة - يقوم بها الآن في الصعيد
بعض موظفي قسم الفيش الفني بالرقابة - الفرض من الحملة هو
قبض الافلام التي تعرض خلعة في دور العرض والنوادي *

فيلم عربي أمريكي

الدكتور عبد القادر حاتم استقبل مدير شركة متروجولدوين ماير
في الاسبوع الماضي ، وبحث معه بصور فيلم ساحر عن اليهودية
العربية *

دعوة من ثومة

أم كلثوم دعت المطرب وديع الصافي لحضور حفلتها التي اقامتها
يوم الخميس الماضي بدار سينما قصر النيل ، لصالح جمعية المروءة *

● سعد الدين وحسنة مؤلف
مسرحية المحروسة انتهى من كتابة
مسرحية جديدة باسم « كوبري
الناموس » للمسرح القومي *

● صلاح أبو سيف بدأ في اعداد
فيلم قصير عن المرأة العربية لصالح
مصلحة الاستعلامات ، وبعدها يخرج
فيلما عن كبار الفنانين العرب *

● «عزور الاطعام» - مسرحية
بالرجل الشامي ينتظر ان تقدمها
جمعية انصار التمثيل في موسمها
المسرحي *

● يحيى حافظ بدأ في تصوير
فيلم « الرجل الضلرب » بطولة فريد
شوقي وديري ويوسف وهبي وامينة
رزي *

● مركز الفنون الشعبية
مستعدي زكريا المحامدي في تسجيل
الحان ابناء مديرية اسوان وأغانيهم
عن سيد العيون *

● نجمة كوكبي بد - دكا
انشاء فرقة مسرحية استعراضية
وستقدم الى وزارة الارشاد سلفا سيل
شروع *

● بعض عبيد موظفي وزارة
الثقافة بسبب توزيع اغلب الموظفين
على قصور الثقافة التي انشأها الوزارة

● وزارة الارشاد قررت اعانة
فرقة الاوبرا المسرحية التي كونها
بعض الفنانين - الاعانة ستكون عينية
ولست مالية *

● بللى معلوم - اتفقت مع عباس
الليدي على القيام بطولة الاوبرا
الشعبية « ايوب المصري » التي
ستقدمها على مسرح محمد فريد *

● مجلس ادارة المسرح الحر
اجتمع هذا الاسبوع وقرروا ضم ثلاثة
اعضاء الى الفرقة من خريجي معهد
التمثيل - منهم شوقي بركة *

● حسن يوسف قدم استقالته
من المسرح القومي بعد خلاف شديد
مع يوسف بينه وبين نيل الالمى مدير
المسرح *

● الانبياء - فيلم ديسورا كير
الاجر - صرحت رقابة السينما بعرضه
للكبار فقط - كانت النية تنحى الى
مع عرضه لا يتضمن من مشاهد عيفة
مزعجة *

● فيلم قاضي الغرام - تنزل
عبد السلام النابلسي عن المنامج لمدير
الانتاج اديب جابر - يخرج الفيلم
حسن الصفي ويقيم بطولته الناسي
ومها صبري *

● جمعية القاد المسرحيين تبدأ
نشاطها الادبي في فبراير القادم
منتظم زيارات يومية لمسارح القاهرة *

● الدكتور علي الراعي اصدر
قرارا بعدم تأخير صرح محمد فريد
لاقامة الحفلات العامة *

● نجمة عاكف
فريد شوقي

● نجمة عاكف - كبريتي - كبريتي
اسيرك الحكومي الذي بدأ تدويناته
في الاسبوع الاول من الشهر القادم *

● جمعية المؤلفين والممثلين
أوقعت حرا على شمسك تذاكر بعض
الافلام العربية المعروضة حاليا
استبعاد الحقوق الاداء العلني لاصحابها *

● اكتفت وزارة الثقافة بنسختين
١٦ ميللي ونسخة ٢٥ ميللي من الافلام
التي قارت في مسابقة السينما احياء
كان الامر ان تقدم منح هذه
الافلام ٥ نسخ ١٦ ميللي و ٣ نسخ
٣٥ ميللي - الوزير اعتد نتيجة
المسابقة *

● فرقة المسرح القومي وافقت
على القيام برحلة الى السودان خلال
شهر ابريل القادم *

● ورقة الجرائد مرشحة
بحرية المسرحية الاولى التي سيقدمها
المسرح المائي في موسم القادم *

● الدكتور ثروت عكاشة - قابل
يوم الاربعاء الماضي ممثلين شركة
تيسانوس الإيطالية ووعدهم بتقديم
المساعدات المكنة للشركة لتصوير
فيلمها الملون « ابن سارتاكوس » في
القاهرة *

● الافلام السبعة التي عرضت
في اسبوع الفيلم التشيكي في القاهرة
بيعت منها نسخ للتلفزيون *

● مؤسسة دعم السينما - قررت
اصدار مجلة سينمائية دورية - مرة
كل أربعة أشهر تتناول الانتاج
السينمائي العربي - المحلة يشرف
عليها قسم البحوث الفنية بالمؤسسة *

● يلج مجموع ما صرف على انتاج
الفيلم الإيطالي الملون « السهم الذهبي »
الذي قام بطولته فاب هنر وروزانا
بودسنا في القاهرة ١٥٠ ألف جنيه

● فائق حمامة - وافقت على ان
تمثل دور البطولة في قصة « الطريق
الحالي » التي كتبها احمد رجب وتسجها
شركة السينمائيين المتحدتين *

● مركز الفنون الشعبية ارسل
بعثة الى اسوان - سجلت الحضان
واعييات فنان اسوان عن السد العالي

● نسخة من مساريو مسلم
« لورانس العرب » وصلت اخيرا الى
القاهرة - الهدف من ارسالها هو
التدليل على ان الفيلم لا يحيل الاساءة
الى العرب - كان منتج الفيلم قد طلب
التصريح بالتصوير في منطقة قناة
السويس خلال مايو القادم *

● عبد الكريم صفر لاعب الكرة
المعروف اعتذر عن قبول عرض لاجد
ملاهي القاهرة سعد - مصر لاستمر صاب
الصغيرة فكرة الفيلم *

● المعهد العالي للفنون المسرحية
يعوم برحلة الى اسوان - ستقدم
اصبه وحسن علي - مسرحيات
لاهالي محافظة اسوان *

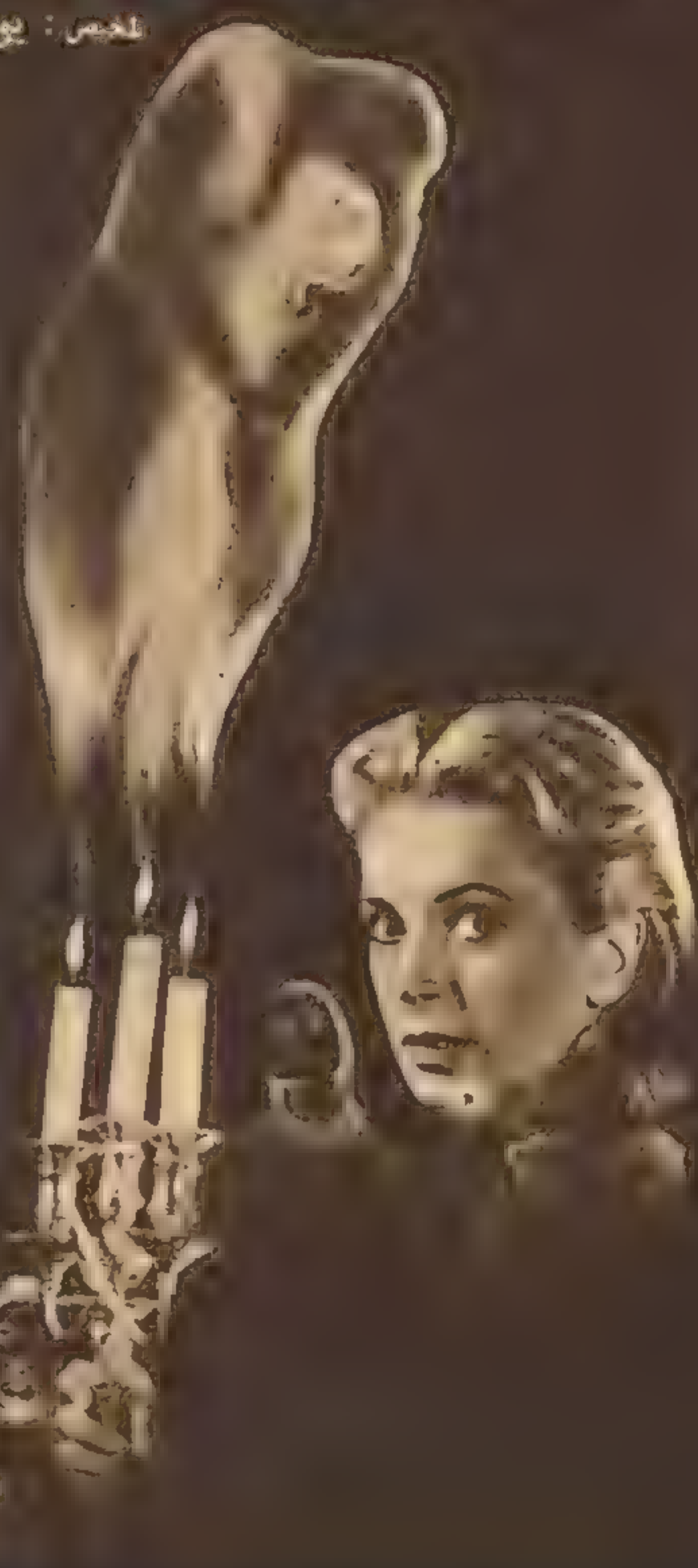
● محمود النحاس مدير الاوبرا
اهدى أعضاء فرقة اوبرا بلقيس
مجموعة من الهدايا التذكارية بمناسبة
انتهاء موسم الفرقة في القاهرة *

● نقابة المهن التمثيلية تحتفل
بذكرى مفيد المي على الكسار يوم
٢٩ يناير الحالي *

كتاب اخبرناه لك

الروح الشريرة

للمصنف: يوسف جبر



قصة الكاتب الأمريكي الكبير

« هنري جيمس »

The turn of the screw

حولت الى فيلم سينمائي
.. انها قصة روحين
شريرين وطفلين بريئين ..
ولذلك سمي الفيلم
«الابرياء» .. تقوم بطولته
«ديبوراكير» في دور المريية
.. و «بتر وبنجارد» في
دور «بتر كوشن» ..
و «راميللا فرانكلين» في
دور «فلورا» .. و «مارتن
ستيفنز» في دور «مانلز»
والمريية نروى هنا القصة
الغريبة التي منعها الرقابة
عندنا لانها .. مخيفه جدا

كان هناك يوم من أيام الصيف
عندما حدثت الحادثة في
التي كانت في ذلك الوقت
في ذلك المكان الذي كان
في ذلك المكان الذي كان

وحدثت له في ذلك الوقت
عندما كان في ذلك المكان
في ذلك المكان الذي كان
في ذلك المكان الذي كان

وحدثت له في ذلك الوقت
عندما كان في ذلك المكان
في ذلك المكان الذي كان
في ذلك المكان الذي كان

وحدثت له في ذلك الوقت
عندما كان في ذلك المكان
في ذلك المكان الذي كان
في ذلك المكان الذي كان

وحدثت له في ذلك الوقت

عندما كان في ذلك المكان
في ذلك المكان الذي كان
في ذلك المكان الذي كان

وحدثت له في ذلك الوقت
عندما كان في ذلك المكان
في ذلك المكان الذي كان
في ذلك المكان الذي كان

وحدثت له في ذلك الوقت
عندما كان في ذلك المكان
في ذلك المكان الذي كان
في ذلك المكان الذي كان

وحدثت له في ذلك الوقت
عندما كان في ذلك المكان
في ذلك المكان الذي كان
في ذلك المكان الذي كان

أنا يقول لي في النهاية : مجرد أن
أحب لك التي أستطيع أن أكون
... أليس هذه الفكرة التي
تدور في ذهنك ... أنني يمكن أن
أكون شريفا ؟
وكان هذا هو كل شيء ... أرفس
في الفج الذي أردت أن أوقفه فيه ...
قلت وأنا أحاول أن أداري نفسي :
كل ما هناك التي حفت عليك من برد
الليل

ونكن في عرفة الدراسة ..
الغرفة التي كنت اقصي فيها معظم
ساعات النهار مع الطغليين .. كانت
تتطرنى معاجاة
على مكتبتي وجدها جالسة ..
« من جيسين » رقتي انحطية
التي وحلت فيها الصرعة وقت ..
دور ان يسكن .. ثم تجاه حبيب
من امام باطون ..

الارواح الشريرة
عبيدة ، وعاتية ..
ولكن كلمة واحدة
حولتها الى رمال

چور و عورت باہم کھڑے تھے
 وفتشہ العرف کلہا یلا نتیجہ
 قلت : لا شک انہا خوجت
 اردغت بسرعتہ اقول : خوجت لتقابل
 ۰۰ عدل د مہر حسین
 قصہ مہر حسین وین ترکہ د مہر
 قلت مہر عرفہ ادرامہ
 قاتل وہ یحضر بہ کوسہ
 صحت



وَحَصْرٌ فِي صَمْرَةٍ فَوَحِشَتْ
عَيْنُهَا مَحْضُوسٌ ۞ كَبَتْ نِيَّ حَالَهُ
أَيْبَهُ دَلَامًا ۞ وَتَشَجَّ وَجْهَهُ
فَتَحَّتْ عَيْنُهَا بِمَدِّ ذَلِكَ كَانَتْ فِيهَا
بَصَرٌ بَرْدٌ كَمَا تَشَجَّ بَصَرُ الْكَرَاهِيَةِ
سَمَدَةً ۞ وَغَمِمَتْ قَوْلُ : أَيْسَى
يَا حَيْثُ ۞ أَمَّا قَاسِيَةٌ ۞ أَيْسَى لَمْ
أُحِثُّ أَمَّا

مات أحمد البية .. كان أبرع من وفص
الشارلستون ، وأبرع من أدار الملاهي
.. له مع النجاح في فيينا .. وبرلين
قصة طويلة عريضة .. وله مع الحزم
قصص .. وله مع فرقة منيرة المهدية
.. قصة فيها حسد ، ورصاص
ومعارك بالزجاجات الفارغة .. انتهت
كلها لأن أحمد البية مات هذا الأسبوع!



ملك الشارلستون والكباريهات



ثم فيها دراسته ، وبتفن اللصة
الافانية .. اما في المساء فعدا بطي
سفن بمصاهد الرقص يتعلم عافيتها
من رقصات جديدة ، وبزاجع صاعق
من رقصات العديسة ..

وعد سمرات عاد الى القاهرة من
حده .. عاد عام ١٩٢٧
واحصارته صيرة المهدية مديرا
لفرقتها .

واسير احمد البية ، بصفه
مديرا للفرقة ، اوامر جديدة من
وعها في ذلك العهد .. كانت اوامره
بمضي ربع سنه في اعشيره عام
. لاتتقدم دعيه ، ولا تباحر لانيه

بكرامه اعلمه التي اهدوه التي
احد .. ولاحقه حتى خرج عليه
في اسير .. وعنده حبه بسنه
من نساء بصفه امه جمهور .
وسور احمد البية .. بار
بكرامه .. وبارعه ، وانس السرد
في اسيره .. بصفه وعرفه التي
ادب وسد وعيت بصفه ارس
برابر بروج بصفه من عديسه ،
جميع بصفه .. اسسه اسسه احدث
حمد بيه .. بعد اعشيره لعب
. سكره ، ولا بصفه لاهير
به في بصفه عريه .. وابرع
ايضا يتعلم في مدرسة نهاريه .

ميون الاصداق وهم يودعون احمد
البية الى مشواه الاحير .. انهارط
سبحاني .. بدا هنا في القاهرة
مد رقص فاما .. في عام ١٩٢٠
على وجه التحديد .. على ايقاع
رقصة جديدة مهيوة ..

رقصة الحديدة لملأ نوادي
القاهرة ، وملاهيها .. وطالب
مقبول المصلات ، اسسه احمد البية
ببص الشيطان الاحاب في اداء
رقصه . وسد بصفه رواد
منه في بصر .. كلما اعلم
. بصفه ، كن لبه .. ولكن
فرحة البية لا تدوم لان والده يثور

في عسا . وفي ارض حده يوم
منه بصفه ، انه بصفه العديسه
اراده بصفه كرامه بصفه
شهدوا بصفه . وبعده . وبصفه
بصفه في ادارته . ولمه بصفه
بصفه بصفه كرامه " احمد
البية " بعد بصفه الذي بصفه
بصفه الى فييه ، واستبغ ان
بصفه بصفه بصفه بصفه
يوم بصفه بصفه بصفه
بصفه

وبن اسير بصفه بصفه
احد .. احمد بصفه بصفه
وبصفه الكفاح ما تزال مائه بصفه

• كليوباترة تصنع ... نوى البناء !

• زيجات كليوباترة ... تلاحق بختها مرة

• وطنه الفساح ... نشأ الرجال !

• نصحه ... لا تخافى النزاس بالمرء

بين جمالك وجمال كليو باترا للنخبة ناديا جراحى

من حداث وحسن كسوة ...
شامع ! وهو ليس انرق بين جمال
امراة تعيش في مجتمع عصرى وملكه
كانت تستطيع ان تزين تاجها
الحلى وتتمطر ناطيب عطور مصر
.. وتغنن بوليوس قيصر وتدله ..
كلا .. اما هو الفرق بين ظروب
معيشتك ومعيشتهم .. ثم عصر
السرعة الذى تمشي به ..
ولابد من النهاية ..

لأننا بعصر السرعة ! ان المرأة
الحديثة تعمل في وظيفه وتعنى
ببيتها واولادها وهي بعد اطهر قد
تخرج لعلها او لدار السبا او
لحفلة .. هذه المشاغل كلها لا تترك
لها الا وقتا محدودا جدا تزين فيه
مد لا يتجاوز هذا الوقت ربع الساعه
.. وتستطيع المرأة ان تخرج الى
الطريق بعد هذه المدة وهي تغنى
الرجال حقبة ! اما كليوباترا

اما كل امرأة في عصر كليوباترا فلم
يكن لها عمل يستغرق ساعاته
النهار ! ولم تكن العادة تؤجر
بالساعه .. وانما كانت الاندى
العامة اريحمة .. ويستطيع اى
امراة عبودة الحال ان تنزع لمهمه
«التزين» بعد واحد هو ان تغنى

الرجل .. وهذا الوقت الطويل اعطى
المرأة فرصة كبيرة للتفكير في الزينه
وادواتها واساليبها .. وى احسراء
التجرب من ما يمن الرجل ومالا
يقته .. ولهذا كان المرأة القديمة
حصلت حرة عائله في صور الحمل
والمرأة المرمونه عرفت الكحول
والمطور .. وهي انى اورثت حواء
في كل عصر من عصور كبر
من الامم والعقود .. سراسر
.. صور سمى .. كنه ..
وصفها المؤرخون وكما يذب من
تأثيلها .. وكما ظهرت لالبرايت
صورة في احدى الصحف سارعت
حواء في كل دولة الى تعبد زينتها !
ان عبيد الجميل البارغ هو الذى
يقب كنه التاريخ ليعدم «المسودة»
الحديثة في الزينة واسرار العاديه !
اسى فم تدور في فيلم رومانى
وحامى احد حواء القيم ..
طريفة الجميل في روما القديمة ! اما
بعد ان حمام اليوم بدعة اشدها
مع انها اول اسرار الجميل عند
الرومان ! كان الحمام رياضة عبيده
تنتع بها كل صام الجسم .. ان
الحمام الرومانى اكبر المصاراة
والحبوبة وقبل كل مرة تزين فيها

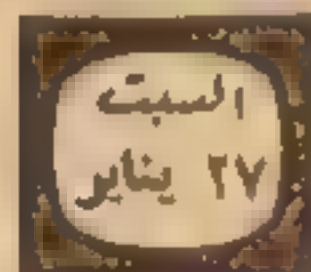
المرأة الرومانية كان لابد لها من حمام
من هذا النوع حتى تصح الساجيق
على بشرة وردية باصرة ! ان الاحدث
الرومانية .. واللاسى الصبغة احيانا
والواسعه احيانا اخرى .. ان العلاجل
في الارجل ومطع الذهب ترصع
انجلى .. ان الاصاغ للاطراف ..
اظافر اليدين والقدمين .. ان كل
ما كانت تستعمله المرأة الرومانية
تستعمله اليوم

حتى تسريحات الشعر لم تكن مما
تعجز عنه امرأة ايام زمان .. ان كلوديت
كولبرت ظهرت منذ ربع قرن في فيلم
كليوباترا بتسريحة شعر فرت اوريا
وامرأة .. وند ..
سريحة كسوة .. حرة وحده
ان .. لا ..
وروم ..
ان ..
رب .. كل ما في الامر ان وسائل
العلم الحديث تساعد المرأة على
ان تظهر كل يوم في تسريحة جديدة
ان اواذت .. بيمسا كان تمير
التسريحة يحدث مرة كل شهر او مرة
كل عام عند المرأة ايام زمان !

ان المرأة هي المرأة في كل زمان
ومكان .. ان زينتها اهم ما يتعلم

• حتى بعد ان أصبحت مصرية ..
و .. مصر .. ان مرد وعمر
سحر احسن لا يستع ..
عمر .. من ..
مصر ..
وهي مهما كانت شديدة النوا ..
فيما يمتق بجمالها تهر اعطائها كل
الاعجاب ولو عابرة .. وتربها نظرة
الاعتنان ولو سريعة ! انها من اجل
هذه الدمة .. وفي سبيل هذه النظرة
تقدم ميزانية الزينة على ميراثية
الظنون .. وتعتبر التحميل ضرورية
..
ان المرأة الحديثة لا تعمل بهذا
شيئا جديدا .. انها تنوارته من
حواء .. ان المرأة ايام زمان كانت
تصفي عمرها في التزين .. ويجب على
الرجال ان يحمدوا الله لان المرأة
تضطر اليوم للخروج للعمل .. وتلقى
الدعوات للحفلات والسهرات
وتضطر كل هذه الساعات يمينا من
..
والا فعولوا الى كم مستلكنكم امرأة
مثل «كليوباترا» تعيش لكي تكون
جميلة فقط .. ومائة بغير مائة
ان حمالك السط نعمة .. فلا
تفقدى كليوباترا .. ولا تجمل من
كل رجل حولك بوليوس قيصر !

اليوم في الطيفزون



الافتتاح .. والقرآن الكريم	١
اقوال الصحف	١٠١٥
من الاعايب المنارة	١٠٢
لث ياسيدي «مع العائلة»	١١٠٥٥
س من ١١	١٢
اسمراض : روزماني كلوني	١٢٣٠
مربا ختام	١٢٠

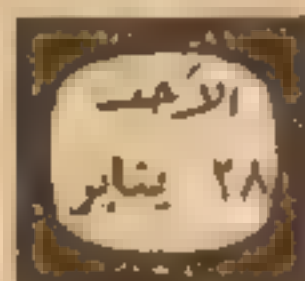
الفرع المضاف

الإصحاح . والقولان الكريم	١٠٠ر
في برامعنا اليوم	١٠١ر
٧٧ شارع من سنة	١٠٢ر
أفواي الصحف	١٠٣ر
حس الامثال	١٠٤ر
البرامع الحميمية	١٠٥ر
أهم الانبياء . . والاضواء	١٠٦ر
مع العائنه	١٠٧ر
رحلة اليوم	١٠٨ر
نافذة على العالم	١٠٩ر
أهان	١١٠ر
بوصا	١١١ر
تمتيلية جديدة	١١٢ر
أخبر معلوماتك	١١٣ر
أهان	١١٤ر
سجارة السجدة	١١٥ر
الاخبار	١١٦ر
أمنس واليوم	١١٧ر
فيلم أدريوي	١١٨ر
تقريباً : ختام	١١٩ر

العبادة رقم ٧

٦٠٠	الكونته دي عوفته كريمبو
٦٢٥	قضاء
٦٣٥	تليفون ٩٩٩
٧٠٠	أهم الإنباء .. والأصواء
٧١٥	المصارمة الحرة
٧٤٥	مغامرات
٨١٠	لوحات رافضة
٨٢٥	صراع
٩١٥	رأى الشعب
١٠٠٠	الإحبار
١٠١٥	أمنس وإيم
١٠٢٥	يلم عربي
١٢٠٠	حنام

اليوم في التليفزيون



١١٠٠	الافتتاح .. والقرآن الكريم
١١١٥	أقوال الصحف
١١٢٠	من الأغاني المختارة
١١٤٥	لك ياسيدي مع العائلة
١٢٠٠	برنامج ٢ x ٢
١٢٢٠	برنامج ٢ فواصل
١٢٤٥	البرامج التعليمية
١٢٥٠	تكريما - عدم

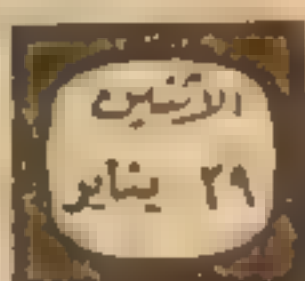
الغبر • المسائية

٤٠٠ر	الافتتاح .. والقرآن الكريم
١٥ر	في برامجنا اليوم
٢٥ر	معارف ما نريك
٥ر	اقوال الصحف
٣٠ر	جدة الاطفال
١٠٠ر	البرامج التعليمية
٧٠ر	أهم الاباء .. والاشقاء
١٥ر	مع العائلة
٤٠ر	مع الفن
١٠٠ر	نافذة على العالم
١٠ر	المنية
١٥ر	نهضتنا
٣٠ر	الرمال الناعمة
٩٠٠ر	محلة التلفزيون
١٠٠٠ر	الاحبار
١٠٠ر	امس واليوم
٢٥ر	فيلم أمريكي جديد
١٢٥ر	تقريبا : ختام

العناية رقم ٧

افغان	٦٠٠
سيهارون مېتى	٦١٠
اهم الاباء .. والاخوات	٧٠٠
الحن .. والوان	٧١٥
مع الموسيقى العربية	٧٢٥
مغامرات شابان	٨١٥
الطريق الى المعرفة	٩٠٥
اغان	٩٢٠
مملكة البحار	٩٣٥
الاحبار	١٠٠٠
امس .. و يوم ..	١٠١٥
سهرة صوغات	١٠٢٥
حشام	١٢٠٠

اليوم في التلفزيون



الافتتاح .. والقرآن الكريم	1100
اقوال المحف	1115
من لاسى احبته	1130
لت سمدى مع امته	1145
بردمع الجواه	1160
بقوت حليم	1175

الفترة الخامسة

١٠٠ر	الامتناح .. والقرآن الكريم
١٠١ر	في برامجنا اليوم
١٠٢ر	معامرات في هاواي
١٠٣ر	اقوال الصحف
١٠٤ر	جنة الاطفال
١٠٥ر	البرامج التعليمية
١٠٦ر	اهم الانبياء
١٠٧ر	أضواء على الاحداث
١٠٨ر	مجلة المرأة
١٠٩ر	أطفالنا
١١٠ر	قاعدة على العالم
١١١ر	الخان مختارة
١١٢ر	صحك
١١٣ر	من الجاني !!
١١٤ر	مع الناس
١١٥ر	اغنية
١١٦ر	ميكى روتى
١١٧ر	الاخبار
١١٨ر	امس واليوم
١١٩ر	فيلم عربى جديد
١٢٠ر	تقريبا : ختام

العناية رقم ٧

المسرح وقم ٧	٦٠٠
الغبات مختارة	٦٢٥
جريمة في باريس	٦٢٥
أهم الإنباء .. والأضواء	٧٠٠
نور على نور	٧١٥
مقطعات هالمة	٨٠٠
٧٧ شارع سن ست	٨٢٠
لغز	٩٢٠
نصه	٩٢٠
الإحار	١٠٠٠
أمس وأبوم	١٠٠٥
فيلم أورسي	١٠٢٥
حمام	١٢٠٠

أرواح شريفة ... بقية

قال : حسن .. اعدك بان افعل
هذا .. لكن ليس الان

و حضرت اہل یریدہ ان یرہرب منی
 ۰۰ فلم املک حین هم بالہوخی
 وملا وهو یظر الی الباب ۰۰ ان یأوت
 اقول له : ولم لا تبدأ عورا ۰۰ قل له
 مثلا حل أحدث الخطاب الذی کتبته
 لملک !

مرة أخرى القيت بقفاري في وجه
قوى الشر .. ومرة أخرى قبلت
التحدى .. فلم أكد أمرغ من مجلتي
حتى وجدت عيني تدمعان الى الباقدة
التي كان « مايلز » يجلس وظهره
اليها .. كان هناك .. بيتي
كوبنت 1

وكان أول شاطر ونوب الى ذهني ألا
أجعل الولد يشمر به .. ان هذا
سوف يساعدي على أن أنتصر في
المعركة .. وأبرلت عيني الى ما عاينته
استعنته على الرد

كان وجهه في هذه اللحظة ابيض
كشمس ٢٠ وسمته يقولها :
- نعم اعدته

وسمعت نفسي في شدة وألم
أرغمه من أن يمشي في
جفت أقدامه في هذا الضيق على سائر
في المدينة ؟
- نعم

- ایک ام متحدہ قومیت
فردوں کی جگہ پرستی

- لا، سى كىل ايدى
 - ايسى، چىقىدۇ
 - سى كىل ايدى

— ابروئیس ۲۰۰۰ مد آر ایست
منبع: بها

کتب حسنه و دست خط
 ان افاضه کن وجه انقصه
 در آن هر روز و انقصه و مال و
 نظر کن که آن همه انقصه کنی
 و بعد از آن و فهم کنی انقصه
 انقصه کن کن کن کن کن
 و بعد از آن کن کن کن کن کن

به لا چوں حسنه : اهدا حسنه
 حسن حسيني به ديك دعوى
 وكثرت لى به به رايه : به لى برى
 احدهما بعد ذلك فقد انتهى الامر
 وبقا اذار رايه ليقضى نظره على
 اقدمه : اصبح انه هو اذن
 حسن كوكب

فيقول في احدى قصائده
سنة في حبيبته وانا سيبك
لا اريد ان تتركه رغبك به
لهم من نرجعت اليه + موقوف
اخي ره في ١٤٠٤ هـ
الذي فيه : من ابيدوه

قلتها في أداء صرحي لأضع العنق
في ذمته .. فالتفت الى الوراء ..
لم يكن وراء الزجاج أحد هذه المرة
.. وانظمت صرخة مدوية .. صرخته
وحتى يسقط في هاوية الحضم ..
وأبزلت عني من النافذة وأنا أسمع
ان اللوحود كله قد سكن فجأة ..
وبطرت الى الصعر .. لأحد انه هو
أضبا سكن تماما .. الى الابد !

●● « اشواك السلام » لتوفيق
الحكيم التي كان مقروصا أن تقسمها
توفيق مسرح التليفزيون ، تأجل
نفسها الى أهل غير مسمى
●● متاعبة تليفوبية حادة تمت
بين يوسف وهبي وبين أحد أفراد
أسرة المرحومة عزيزة امير بمسبب
ما جاء على لسان يوسف وهبي عن
عزيزة امير في إحدى الحلقات التي
يقدمها في الاذاعة عن تاريخ حياته
●● يوسف جواهر يكتب تمثيليات
للتليفزيون ، سيخرجها حسن حلمي

●● ٣٠ اعنة دويلة سيدهما
التلفزيون في برنامج خاص باسم
« ابتكالات » خلال شهر رمضان
لكسها عبد الفتاح الشراوي

●● « مدرسة الزواج » مسرحية
في ١٢ حلقة ، كل حلقة تستغرق
١١ دقيقة سيدهما التلفزيون
لكسها آيس منصور ومخرجها دوير
سبح

●● التلفزيون يقوم الآن باعداد
مسرحية « رجل المال » لتوزيع الحكيم
مخرجها ابراهيم الصحن

مجلة الحب

اول مرة

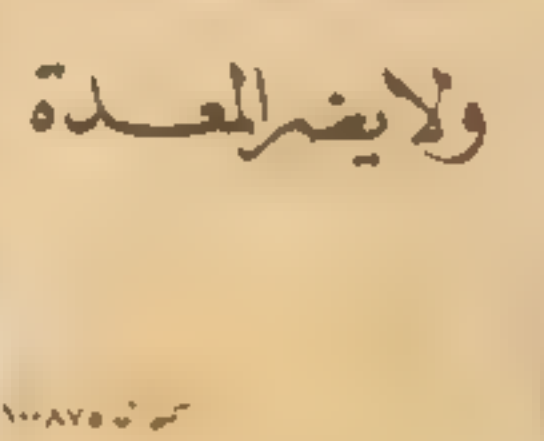
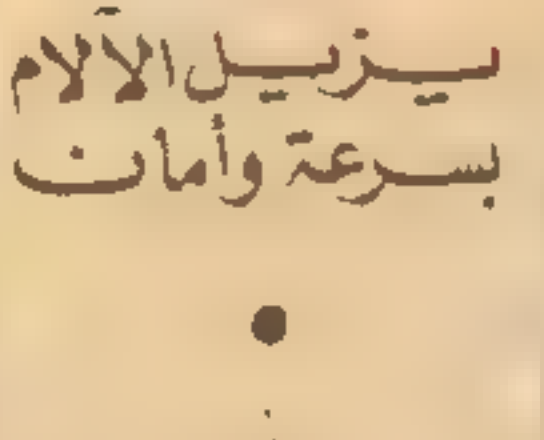
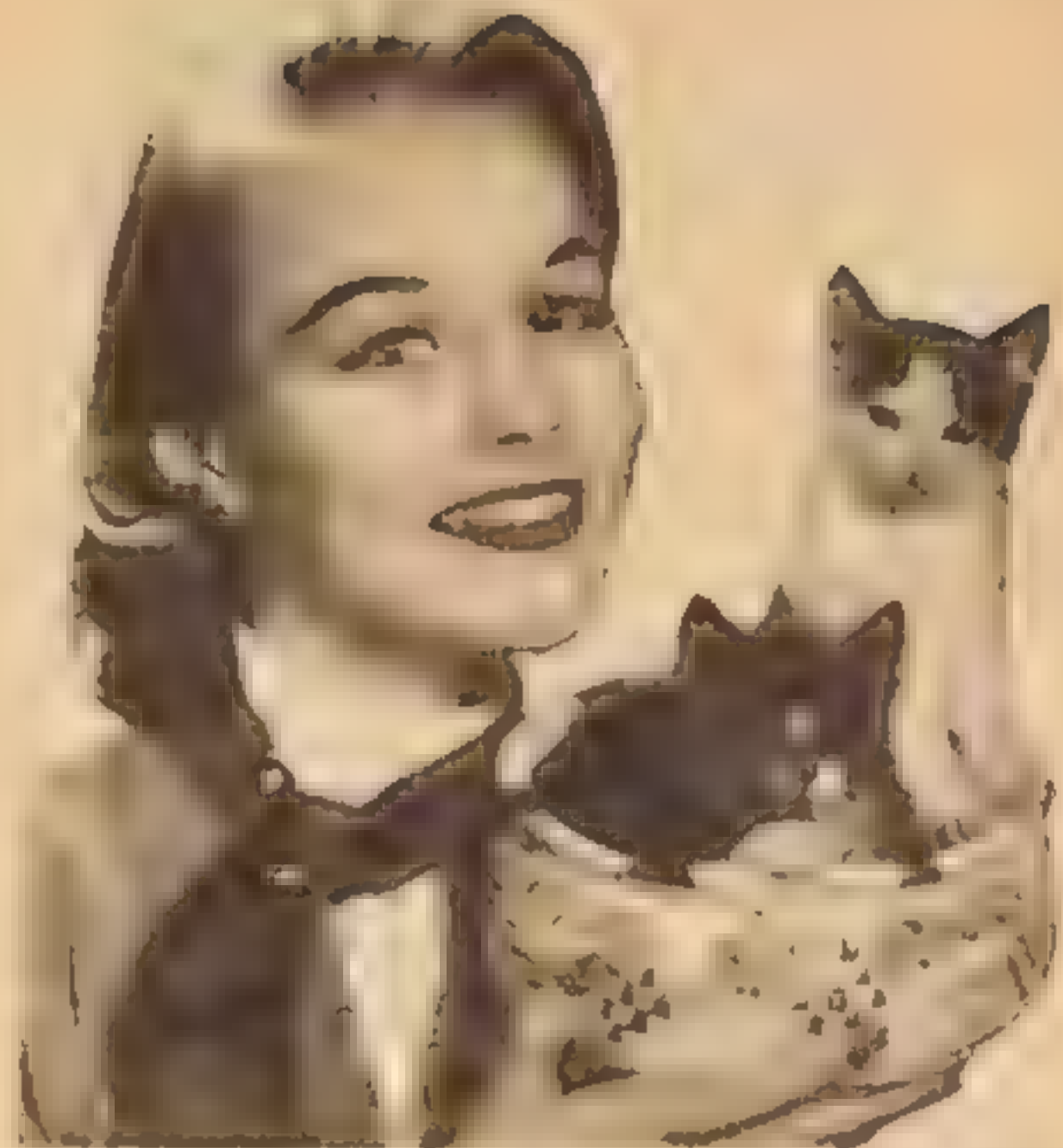
اما امرأة في السادسة والثلاثين من عمري .. تزوجت منذ عشرين سنة وانا في السادسة عشرة من عمري .. زوجتي اهلي لرجل لا اعرفه ، وكان يكبرني بعشرين عاما تقريبا .. وعشت معه دون ان اسمع ان الدنيا طمعا .. وانجبت اربعة اولاد اكبرهم في السادسة عشرة في كلية الهندسة .. وظللت اعمل خادمة في بيت زوجي حتى فاته من سنة ونصف .. وهو شاب في السادسة والثلاثين .. حينما رآني لأول مرة نظر الى طولاني قال لي : « آه اني احب منها منذ سنين » .. وفلت له في اعماقي بلا صوت : انت اول رجل احبني .

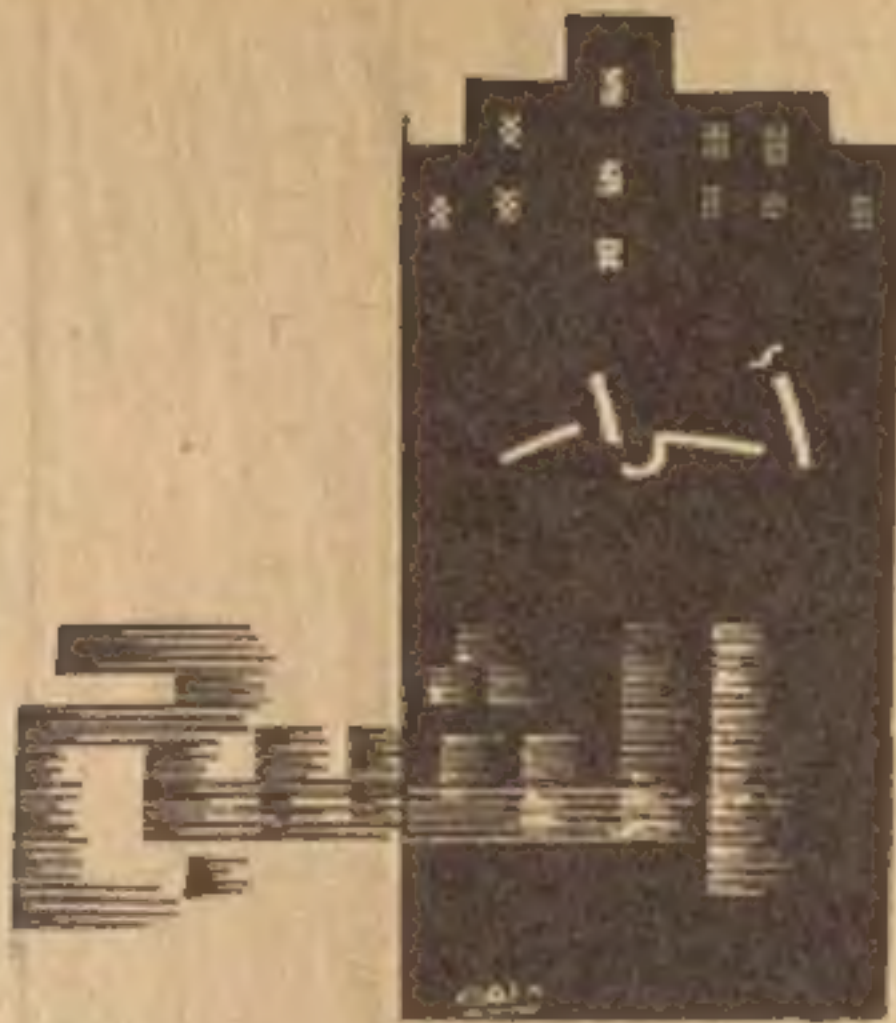
ونشأ بيننا حب جارف لا يستطيع ان اصعبه .. لكن وجدتي اعمل بتي ، وزوجي ، واولادي لأول مرة .. واسيفلت مواطني كلها دمية واحدة ، واحسست كأنني ابنة السادسة عشرة التي تصب للمرة الاولى .. ويحمر وجهها حرجلا امام نظرة رجلها انني لا استطيع ان اتوجه لاني لا استطيع ان اقدم بيتي ، واحلم مستقبل اولادي الاربعة .. وفي الوقت نفسه اشعر بوقع الحيانة في نفسي مؤلما كسبح السياط .. انني مطبقة .. لا أدري ماذا افعل ! هل اتوجه بصرف النظر عن بيتي واولادي .. ام اسمر في الخيانة بصرف النظر عن عذابي ام الطبع طافسي به وهذا ما يحلم قلبي .. دلني ماذا افعل

سيدة مطبقة - ع - القاهرة

دكتورة نوال ان الظروف التي تحيط بك تدعيني على ان التمسك .. اني احب لك ان تصحى بملك وعواطفك من أجل بيك ، وروحك ، واولادك الاربعة ان ذلك افضل من ان تضحى بكن ذلك من أجل الحب .. وقد تنهين بالقسوة على مواطنك والتحقير لثقاله المجتمع ، ولكني احمل منك هذا الاهتمام هذا افضل من ان تهدس حياتك وحياة اولادك من أجل الحب الذي قد يسهر في كل وقت لا يربى بانه .. وحيد .. مستثمري بالادخار ، وقصر النظر ، وعدم انصر بالامور ..

وانا اعتقد يا سيدتي ان المرأة مهما كانت تحب الرجل فانها لمحب اي عاطفة اخرى في قلبها .. ان نظرة الم سريعه في عين طمعا قد تجعلها تنغم على الرجل الذي تصبه ، والذي كان سببا في هذه النظرة الحربية في قلبه اسمها الحب .. انني اوافقك يا سيدتي على انك ظلمت عندما تروحت وانت في السادسة عشرة من وحل يكبرك بعشرين سنة لا تفريه ولا تحبينه ... وهذه مأساة تنرمس لها بكل اسماء كثيرات جدا من بناتنا ... والتسعة أسر متفككة تمار تحت اصطف تيار عواء .. لكن رغم ذلك انصحك بعدم التحلي من حياتك واولادك .. وما من انسان يعيش حياته دون ان يضحى .. محاولي ان تصحي .. فان هذه التضحية سوف تكون مبداء عظيمة لحياتك يجعل لها معنى كبيرا .





● ليلي يس . النجمة السمراء الشهيرة بإيمان التي هجرت الشاشة وتزوجت مهندسا ألمانيا اسمه ماكس شليرت . تنتظر أول حادث سعيد لها بعد أربعة شهور . إيمان تعيش مع زوجها في قصر تاريخي قديم في ضواحي العاصمة الألمانية ● خضاعة حامية نشبت في ستوديو ناصيبين في الأسبوع الماضي ، فقد حدث أن دخلت مطربة شقراء تقوم ببطولة فيلم فكاهي حجرة الماكياج . ولاحظت المطربة وجود اثنتين من فتيات فرقة استعراضية كان المفروض أن تصاحبها في الاستعراض الذي يتم تصويره . وطلبت المطربة إخلاء الحجرة من الفتيات وأن تبادرا الحجرة . وسمع مدرب الفتيات . وهو في الوقت نفسه واضع الاستعراض بالخبر فتقدم من الفئانة بحتج على تصرفها .. وكانت مفاجأة للجميع حين رفعت المطربة يدها واهوت بها على وجه المدرب .. وثار كل من في الاستوديو . أما المدرب نفسه فلم يتكلم . وإنما غادر الاستوديو ليحضر محضرا بالواقعة في أقرب قسم للشرطة . وقد حاول مطلق الفئانة أن يتدخل لاتمام الصلح ولكن المدرب قال له : لقد كنت واقفا لحظة صفعتني فلم لم تتدخل ؟ ● فريد الأطرش عاد بعد منتصف ليلة الخميس الماضي . موعد وصول فريد ظل سرا حتى لا يتكبد الأصدقاء مشقة الذهاب إلى المطار فريد ينتظر أن تجيء نور الهدى قريبا . بعد أن اتفقا معا على أن تستأنف نور نشاطها الفني في القاهرة . المطربة الرقيقة حفظت لحنين جديدين لفريد أثناء إقامته في بيروت ● فسخت خطبة ابنة خالة ممثلة سينمائية كبيرة من أحد الفنانين الشباب ●

أبنتى

● أنا سيدة متزوجة منذ أربع سنين ... أنجبت طفلة في الثالثة من عمرها الآن ، لكنها لا تتكلم ، لا تنطق بأي حرف .. كما أنها مصابة بحول في حينها ، ويبدو على شكلها البلاءة وهم الأندرة على اللهم ..
أنتي فقيرة ولا استطيع ان اعرضها على الاخلايين .. ماذا أفعل ؟
أم عطية . د . اليوم

— أنتي المسحك بأن تحضري طفلك إلى القاهرة لتعرضها على أحد الاخصائيين في الأمراض العصبية بمستشفى عمر العيني . ويملك الاتصال بي عن طريق المجلة لمساعدتك إذا صادفتك صديقات في الطريق .

أمي

● أنا لانة في الثالثة عشرة من عمري .. أسمع زميلاتي في المدرسة يتكلمن عن أمهاتهن بحب .. لكني لا أشعر أنني أحب أمي .. وأحيانا أحس أنني أكرهها وخصوصا حينما تأمرني بترك مذاكرتي لأفعل الأكل ، أو تطلب مني كنس المنزل ، وتعتلني عن مذاكرتي وكلما أقول لها أن المذاكرة أهم من شغل البيت تقول لي أن شغل البيت أهم لأن مصير البنت الزواج ماذا أفعل ؟

فتاة مطربة . ش . بشين اليوم
— حاولي أن تقنعي أمك بفائدة التعليم للبيت ، وفائدة العمل لها .. وفائدة استقلالها المادي الذي يحميها من فقر الأيام ، أو خيانة

الانواج .. وفي الوقت نفسه لا تكوني كسولا بحيث تتركين أمك تفعل كل شيء .. حاولي أن تساعديها في أوقات فراغك ... وبالطبع أنت لا تذاكرين طول اليوم ... وربما تفتحين الكتاب طول الوقت لتعيرين فقط من عمل البيت .. وأمك قد تكون على علم بشيئك هذه ..
أما أنك تشعيرين بكراهية لأمك فهذا تصور كاذب تشعير به بعض البنات في هذه السن نتيجة الرغبة في الكسل ، والتراخي والهروب من أعمال البيت ..

هي .. والمذاكرة

● أنا شاب في العشرين من عمري ، طالب بإحدى اللغات .. كنت مجدا في دروسي ، ودائما في المقدمة .. ولكني ولقيت في الحب فجأة ، أحببت جاري الصفرة التي تبلغ من العمر خمسة عشر عاما .. أنتي أشد كلما جلست لذاكرتي وأفكر فيها .. وأخشي أن أرسب في الامتحان بسببها .. ماذا أفعل ؟
حار . م . القاهرة

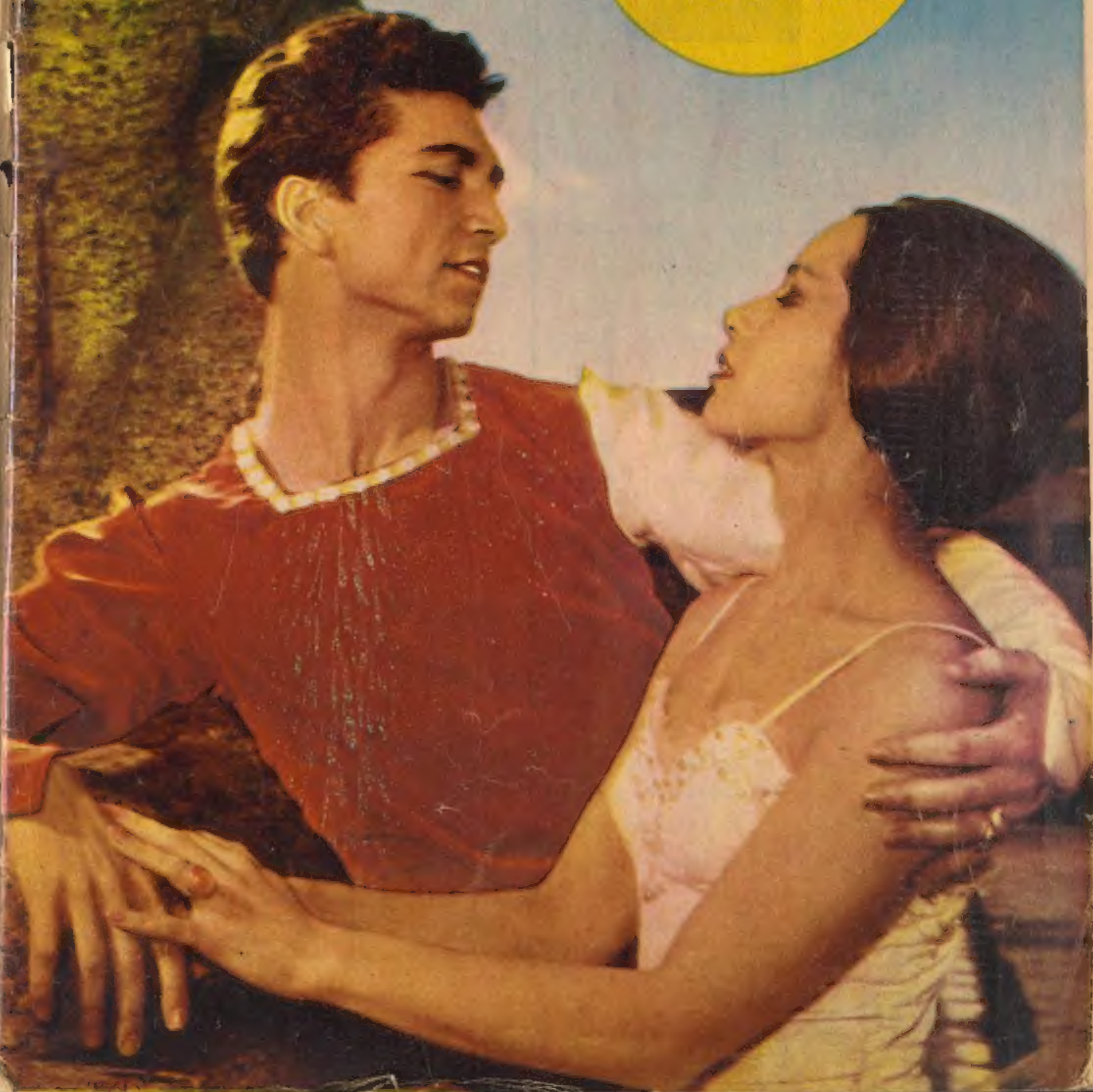
— إن الحب الحقيقي لا يعرى بالسرور ، والتكاسل .. ولكنه يدفع إلى العمل ، والكفاح من أجل التمتع الذي فيه ، وهو أجل الوصول إلى أعلى مكانة تريدها لنفسك وله ..
حاول أن تركز انتباهك في دروسك .. وكلما تكررت في فئاتك تذكر أنها تريد رجلا ناجحا .. ولو فشلت فسوف يحطى بها رجل ناجح غيرك ..

دكتورة نوال



ماجدة تتوسط مدعوها من أعضاء الوفد السينمائي التشيكي في الحفلة الأليقة التي أقامتها تكريما لهم في الأسبوع الماضي . وفد دام الحديث حول التعاون السينمائي المشترك بينا وبين تشيكوسلوفاكيا كما وجه الوفد الدعوة لاجتماع لزيارة تشيكوسلوفاكيا . . .

بعد أن رقص على الشيسر
فسادح العالم ، قدم اليك
الراقص العالمي دوشن ترينيتش
ليقدم لنا لوحاته الرائعة
خصوصا اللوحات روميو
وجوليت وجيزيل وقد اختار
دوشن هذا التمثال القابع في
فناء دار الأتار ليقدم هو
وزميلته رقصة القبلة التي
قدمتها فرقة أوبرا بلفراد في
زيارتها أخيرا للقاهرة .





بينك وبينى

يقدمه
طرزان

أسئلة القراء أم أسئلة القارئات
الأوراق : العاكسة البريئة
أسئلة التسارقات طبعاً .

أيه ؟
.. بينى وبينك أيه ؟
الحالة : شعبان على محمد
بينى وبينك ربنا

قنزحة
.. الا ترى ان محرم فؤاد فنزوح
شوية ؟

اسكندرية : آنسة ليلى الجمل
صح ؟

قصيدة
.. ما رأيك في أبيات الشعر التي
الفتا خصصها لك ؟
الكويت : فتاة الشاطيء الذهبى
شربات !

كلمة ونص

صلاح احمد ادهم - اسبوط :
اذا كنت تلتزم استخدام هذا
الاسلوب في مجال الصداقة بالمراسلة
يبقى بلاش أحسن !

حمد راشد - الكويت : يمكنك
ارسال قائم مجاورة دولية بقيمة
العدد مضافا اليها نصف ثمنه
للبريد ، الى قلم الاشتراكات
بمؤسسة دار الهلال بالقاهرة فيصل
اليك الممدد وعليه قبلة عربية
خالصة !

سالم عبد العزيز ضو - كفر
الشيخ : نشرنا صورة سعاد حسنى
بالألوان أكثر من مرة ، وليس في
الامادة افادة !

انصار عبد الوهاب - غزة :
عبد الوهاب يشكركم على مشاعركم
الكريمة

عادل عبد الحليم علوانى - حلمية
الزيتون : حاول الاتصال بالاستاذ
طاهر أبو زيد بعينى الاذاعة لتعرض
عليه مواهبك .. ان وجدت !

آنسة ع . س - القاهرة :
عابرة تقولي ايه .. كلميننا عربى
وحياة أبوكى !

محمد عرابى مجنون صباح - كفر
بالمسط : طيب وزعلان ايه ؟ ..
قلنا حاجة ؟

فلان الحسانى بالسويس : وهل
لعتقد ان الفنانة التي تحبها تنتظر
حتى تتخرج .. ولتتحق بعمل ..
وتنجح في عملك .. وتطلب بعدها
ياخى ماكانش يتقر !

القاهرة : آنسة نادية
عرفتها لوحدها !

في الفضاء
.. ساقضى الصيف القادم في
الفضاء .. هل تأتى معي ؟
النقى : كمال الشامي
يفتح الله ..

كسوف
.. أنا مخطوبة منذ شهرين ،
وبالرغم من ذلك فأتى اكسوف جدا
كلما تحدث الى خطيبى ، فما علاج
هذا الكسوف ؟

القاهرة : آنسة ن . م . ر .
أقلب الظن ان كسوفك سببه
ان خطيبك يتحدث اليك فقط ..



فين

.. الاغنى محمد الوجى فين ؟
رشيد : على محمد القزول
في معهد الموسيقى بشارع
رمسيس على ايدك اليمين وانت رايح
الاسماعيل !

اعجاب

.. أنا شديد الإعجاب بالفنانة
نجوى فؤاد
بور سودان : محمد عثمان الكيالى
وماله يا ابني ! انت صغير ؟

زبيدة

.. هل اعتزلت زبيدة لروت العمل
في السينما ؟
القاهرة : آنسة نانا عبد الرحمن
ايوه ..

عيون

.. تقول شادية في احدى اغانيها:
« حبس راح فين ، قولوا لي وخذوا
عنيه الاتنين » .. فما الفائدة اذا
كانت لن تراه ؟

طريق : عطية صالح الميبدى
.. أمو كلام .. انت بتصدق ؟

قارئات

.. ابهما اخذ على قلبك ..

بمدين اقول لك ..
غورور

.. نشرت احدى المجلات
اللانثوية حديثا للمطرب النشاش
سعد الشرفاوى قال فيه انه يعتمد
على موهبته وثقته المطلقة بنفسه ..
الا ترى انه مغرور شوية ؟

أسوان : ست البنات
مغرور مغرور .. بس يعيش !
العين

.. هل صحيح ان العين ما تلتاش
عن الحاجب ؟
منوفية : شاكر محمد حسب النبى
نعم ، الا في حالة الاسبابه
« بورم » ..



خفقان

.. عندما اشاهد هند رستم على
الشاشة اشعر بان قلبى يندق ..
ويضيق فما معنى هذا ؟
ليبيا : عطية صالح الترينى
معناه انك « مدهش » أكثر من
اللازم !

سلام

.. سلام مريع لعبد الحليم حافظ
الاسكندرية : ابراهيم محمد رمضان
وأنا وانت ..

قافية

.. تخش مايا قافية ؟
الموصل : م . ن . ع .
.. لا

كلام

.. قل لي بريك : اقرب مدنى
واعلى السكة
طوكو : جعفر عبد العظيم التبريزى
قل لي بريك انت .. عاير
تقول ايه ؟

طلاق

.. كثرة حوادث الطلاق في
وسط الفنى سببها عدم الاستقرار
في داخل البيت

رويدا

.. لماذا لم تنشروا صورة « رويدا
عدنان » حسناء دمشق ؟
الفلوجة : ماجد سميد
مؤكد انها حسناء دمشق !

الفاوى

.. لنفرض ان « الفاوى »
شخص « اصلع » فكيف ينطق بطاقيته
ويعرض صلته للانتظار ؟
حجر النواكية : محمد منصور
من ضرورى ينطق .. ماحدث
نفسه !

أتينا

.. هل انت من « أتينا البلد » ؟
مشتول : صلاح شويل
.. لا .. من أتينا المحطة !

صورة

.. كيف احصل على صورة
صباح ؟
القاهرة : مشمش عبد الحميد
من صباح طبعاً يا مشمش !
أنسالك ؟

.. انسالك ده كلام ؟ امو ده اللي
مش ممكن ابدا
البحرين : آنسة فوزية
مش ممكن ليه ؟ مايش في
الدنيا مستحيل يا اختاه !

من أين ؟

.. من أين يجد على أمين كل هذه
« الافكار » التي يتحفنا بها في مجلات
دار الهلال ؟

بغداد : حسان داود سلمان
من أعماق المخ .. على ايدك
اليمين وانت داخل !

عنتر

.. لو ساعدنى الحظ وتقمصت
شخصية عنتر بن شداد .. فماذا
يكون موقفك منى ؟

غزة : فائزة
لما « تقمص » بينى بحلها
ربنا !

نفاق

.. لا شيء ابغض الى النفس من
النفاق ، وأبرز ألوان النفاق نراه
في الوسط الفنى ، حين يجامل
أحدهم مطربا على حساب مطرب
كبير مثل فريد الاطرش ..

جاردن سيسى : ست الكل
مملش .. ماتوملش نفسك
ياست الكل ! الدنيا كده !

لفز

.. ابهما اسبق الى الحياة ،
البيضة أم الدجاجة ؟
تونس : حسن بن الاجير



وست اند

WEST END

تزداد كل يوم
شهرة وانتشاراً
لأنها الساعة
التي تجمع
بين العمل الدقيق
والمظهر الأنيق

مجموعة كبيرة
للاختيار من الساعات
الحريمي والرجالي

أكثر الساعات انتشاراً
في البلاد العربية



الوكيل العام بالكويت والشرق الأوسط
يعقوب يوسف البهبهاني

تليفون ٣١٥٥ - ص.ب ٣٣٤ - الكويت